

ADIOS BORA

San Lorenzo se quedó sin técnico

Página/17

DUARTE CON REAGAN

A los besos en la Casa Blanca

Página/13



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 15 de octubre de 1987

Año 1 - Nº 109 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,20. Recargo vía aérea: ₳ 0,20

ALFONSIN Y LA INFLACION

"HAY QUE DESACTIVAR LA BOMBA"

En un discurso que tuvo como ejes centrales la inflación y la posibilidad de un pacto social, el Presidente anunció que se iniciará "un proceso de consulta con todos los sectores", y que "no se trata de una negociación con el gobierno, sino de una discusión de partes".

Página/3

Nuevas medidas económicas

Escriben

- Carlos Abalo
- Jesús Rodríguez
- Jorge Matzkin
- Rodolfo Rossi

CANDIDATO

Desde el 6 de setiembre que el imprentero perseguía al frustrado candidato a intendente para que le pagara aquella cuenta. Sus colegas de otros pueblos bonaerenses habían tenido más suerte. Hicieron el mismo trato que él antes de las elecciones, pero se les dio. Le había fiado al candidato peronista toda la campaña –afiches, volantes, mariposas– hasta que llegara a la intendencia. Una vez sentado en el sillón de intendente, el candidato sabría derivar trabajos hacia su inactiva imprenta. Pero en ese pueblo –justo en ese pueblo– no ganó el peronismo. Entonces, cobrar se convirtió en una odisea: persecuciones detectivescas, llamadas a toda hora. Hasta que por fin el domingo pasado vio al candidato frustrado entrar en su casa. Buscó un teléfono y marcó una vez más el número. Escuchó una voz monocorde que le decía: "Usted se ha comunicado con el número 27354. Este es un contestador telefónico. Luego de escuchar la señal puede dejar su mensaje".

–Pero si sos vos, ¡hijo de puta! –bramó el imprentero al reconocer la voz.

–Con la vieja no te metás... –se defendió el candidato, y colgó.

14

Terrorismo de Estado en Colombia, *por Miguel Bonasso*

24

El sistema, *por Eduardo Galeano*

REABREN HOY Y ATIENDEN CUATRO HORAS MAS

DOBLE TURNO PARA LOS BANCOS

Página/5

Crece un plan de lucha en la CGT ante el nuevo costo de la vida

Las palabras paro general ya se pronuncian con cierta frecuencia en medios gremiales. Ciertas diferencias entre Ubaldini y Cafiero tomaron cuerpo. Hay varios criterios sobre cómo oponerse al nuevo tarifazo.

(*Por Carlos Aznárez*) La CGT decidió rechazar las medidas anunciadas por el Gobierno y poner en marcha todos los mecanismos orgánicos para lanzar un plan de lucha que incluiría un paro general con movilización. Al mismo tiempo, Saúl Ubaldini hizo notar explícitamente las diferencias de criterio que viene manteniendo con Antonio Cafiero, al sostener que "nosotros no tenemos que transmitir nada al Partido Justicialista, ya que sólo respondemos a los trabajadores", refiriéndose a una eventual consulta al futuro gobernador de Buenos Aires sobre las medidas de fuerza.

Indudablemente, algo ha pasado en la cúpula cegetista en el período que transcurrió entre la noche del lunes, cuando muchos sentían que el Presidente había "descomprimido la situación", y el momento en que las primeras planas de los diarios dieron cuenta detallada del plan de medidas, *tarifazo* incluido. José Pedraza, uno de los pocos gremialistas que no mostró mucho optimismo al salir de la Casa de Gobierno, señaló a **Página/12** que "sólo bastaron doce horas para tirar abajo la seductora espectacularidad de unos anuncios que significan hambre y padecimiento para el pueblo".

En cambio, un alto dirigente de los 15 no dudó en calificar el cambio operado en el consejo directivo cegetista como parte de una acción destinada a "poner las cosas en su justo término". Acotó que "no había consenso para ir al paro esta semana, como pretendían algunos (en obvia referencia a Ubaldini), pero sí es evidente que vamos a tener que confrontar nuevamente en el corto plazo".

En la reunión de ayer, la central obrera decidió citar al Comité Central Confederal (organismo de máxima decisión en la estructura cegetista) para el jueves 22, y a los secretarios generales y delegaciones regionales, un día más tarde. A estos encuentros serán llevadas las conclusiones y sugerencias que los sindicalistas discutirán –a propósito de un plan de lucha– el martes próximo en el camping de la UOCRA.

En torno al clima gremial existente para encarar acciones de fuerza, puede decirse que hay coincidencias generales en cuanto a que el choque con el Gobierno ha entrado en un camino sin retorno. Lo que determina diferencias entre sectores son las variantes metodológicas. En el caso de los 15 –cuyo intento de empujar hacia la confrontación se habría decidido el mismo lunes, durante un encuentro realizado en Luz y Fuerza–, la inclinación pasa por un plan escalonado, cuyo punto culminante debería producirse en noviembre. Cerca de esta franja, la postura de la Unión Obrera Metalúrgica pasaría por encarar "medidas contundentes", cuya dureza y modalidad estén más cerca de los viejos planes de lucha de hace 25 años, cuando se realizaban movilizaciones por zonas, asambleas de fábrica y, por último, ocupación de establecimientos y paro activo.

Dentro del grupo de los 25, más allá de ligeros matices, existe el convencimiento de que cualquier acción de fuerza tiene que estar acompañada por una explicación de "contra qué enemigo se apuntan los cañones". En ese sentido, Güerino Andreoni (Comercio) dijo a **Página/12** que "es importante también gestionar el acompañamiento de las fuerzas políticas populares que reivindican los 26 puntos de de la CGT y no comulgan con los planes de ajuste del Fondo Monetario Internacional". Por último, los ubaldinistas se vuelcan, junto con su jefe, por la decisión de contestar "cuanto antes" a las medidas oficiales. Y no con palabras.

En este marco, y en el del circunstancial pero inocultable enojo de Ubaldini con Cafiero, vale destacar que ambos coincidieron ayer, por lo menos, en una frase. El líder cegetista señaló que "no son lo mismo los tiempos sociales que los políticos", y el jefe renovador lo volvió a señalar ayer, durante una reunión con ubaldinistas y los 25. Allí los primeros aceptaron integrar el consejo justicialista, y designaron a José Lingheri (Obras Sanitarias) como secretario gremial del PJ. Para evitar mayores fricciones con los otros grupos sindicales se acordó "dejar abiertos" los cargos restantes.

Alejandro Kacero



Saúl Ubaldini y un gesto que, poco más o menos, quiere decir "tenga mano, compañero".
Sus diferencias con Antonio Cafiero están actualmente a flor de piel, y el gremialista no lo oculta.

EN DEFENSA Y TRES SECRETARIAS

Los estatales renuevan paros

Los empleados del Ministerio de Defensa iniciaron ayer otro paro, por tiempo indeterminado, con asistencia a sus lugares de trabajo, en reclamo de un urgente aumento salarial, y después de una reunión con el titular de esa cartera, José Jaunarena, quien hizo saber a los trabajadores que los aumentos dependen de una autorización del Ministerio de Economía. Por su parte, los trabajadores de la Secretaría de Comercio Interior, Desarrollo Regional y de Industria y Comercio Exterior decidieron continuar la huelga que vienen aplicando desde el martes último, hasta mañana a las 14, cuando una asamblea analizará las negociaciones salariales que mantiene con funcionarios de Economía el gremio que los agrupa, la Unión del Personal Civil de la Nación.

En el Ministerio de Defensa, la comisión gremial interna resolvió poner en marcha el paro por tiempo indeterminado que tenía en suspenso, "hasta que el subsecretario técnico y administrativo del Ministerio de Economía, Jorge Gándara, autorice el aumento salarial", según informó Tomás Woll, secretario adjunto de esa delegación sindical.

Agregó Woll que la decisión de aplicar una medida de protesta surgió después de una reunión con Jaunarena, el martes por la noche, quien indicó que él no puede disponer "ese tipo de autorizaciones".

Los trabajadores de la cartera de Defensa ya habían aplicado huelgas en sus lugares de trabajo los días 8 y 9 del mes actual. Respecto de las nuevas medidas de fuerza, señalaron que es probable que se dicte una conciliación obligatoria.

En tanto, una asamblea de aproximadamente mil trabajadores, nucleados en la UPCN, resolvió continuar hasta mañana el paro que afecta a las tres secretarías en conflicto pidiendo la equiparación salarial con los empleados del Ministerio de Economía y del cumplimiento de un acta-acuerdo firmada por esa cartera y la UPCN en 1986, que incluía esa equiparación.

El problema de los pilotos se arregla volando, pero no hoy

Los pilotos de Aerolíneas Argentinas llevarán a cabo hoy paros sorpresivos que afectarán los vuelos internacionales y de cabotaje, y continuarán aplicando el quite de colaboración iniciado ayer, por no haber conseguido respuesta al reclamo de un incremento salarial igual al otorgado por la empresa al resto del personal, y que oscila en un 35 por ciento.

Si bien los pilotos habían anunciado para ayer la realización de esos paros sorpresivos, el programa de vuelos de la empresa estatal se cumplió con normalidad, tanto en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza como en el Aeroparque Metropolitano, dado que la entidad gremial resolvió suspender esa medida, "a fin de facilitar las negociaciones".

El presidente de Aerolíneas, Horacio Domingorena, había afirmado, en la mañana de ayer, que durante la jornada "habrá una propuesta, con la que vamos a demostrar que somos capaces de sentarnos a buscar una solución". Sin embargo, el secretario gremial de APLA, Daniel Huguenin, aseguró a **Página/12** que "en todo el día no hemos recibido ninguna respuesta", y dijo que "simplemente, la empresa ha querido ganar tiempo".

El sindicalista confirmó que en la víspera comenzó a cumplirse un quite de colaboración, medida que consiste "en la renuncia de los pilotos a los cargos de instructores teóricos y de vuelo, y a los puestos vinculados con las operaciones, tales como jefes o asistentes de líneas".

Más presidentes de visita

El Poder Ejecutivo declaró huéspedes oficiales a los presidentes de la República Socialista Federativa de Yugoslavia, Lazar Mojsov, y del gobierno español, Felipe González, quienes visitarán nuestro país. Mojsov estará en Argentina entre el 25 y 27 de octubre, y González del 28 de octubre al 2 de noviembre próximos.

Conversaciones PJ-PI

El diputado nacional electo del PJ de la provincia de Buenos Aires, Luis Brunati, recibió ayer a miembros de la Corriente de Opinión Militante del Partido Intransigente. En el encuentro se hizo un balance de las últimas elecciones y se discutió "la importancia estratégica de un acuerdo entre el PJ, el PI, la DC, el Partido Socialista Auténtico, la Confederación Socialista, el PIN y otras fuerzas populares", según se informa en la gacetilla de prensa.

El mínimo para no pagar

El mínimo no imponible del impuesto a las ganancias para la cuarta categoría será en noviembre de 1.220 australes para los trabajadores solteros y de 1.763 australes para los casados con familia tipo, según informó la Dirección General Impositiva. En el acumulado de enero a noviembre, la ganancia no imponible será de 8.760 australes para los solteros y de 12.655 para casados con dos hijos.

Un banquero autocapturado

El presidente del directorio del Banco Agrario, Samuel Kolton, cuya captura fue reclamada por la Justicia, se presentará detenido hoy o mañana según adelantó su abogado defensor, Antonio Beltrán. En tanto, el juez penal Carlos Zavalía, que entiende en la causa, realizó ayer la primera indagatoria a los gerentes de las sucursales sanjuaninas del banco y de la Inmobiliaria Kolton, involucrados en la caída de una mesa de dinero a la que se vinculaban ambas empresas.

¿Convocará Saadi a las internas?

El consejo nacional justicialista que preside el senador y próximo gobernador de Catamarca, Vicente Leonides Saadi, definirá en la tarde de hoy la fecha de convocatoria a elecciones para consagrar la futura conducción que se acordó en la cumbre del hotel Bauen la semana pasada, encabezada por Antonio Cafiero y Carlos Menem. Voceros de extracción ortodoxa revelaron su disconformidad por algunas de las designaciones de la lista única, y hay quien prevé un retraso en el llamado a internas.

ALFONSIN POR RADIO Y TV

"Un nuevo contrato social"

En su discurso, el Presidente convocó a "desarmar la bomba inflacionaria" y ni quiso hablar de lo que significaría otro fracaso.

"Vamos a comenzar en los próximos días –con todos los sectores políticos, económicos y sociales– un proceso de consulta (...) que nos permita arribar, lo antes posible, a un nuevo contrato de la sociedad sobre sus principales cuestiones", anunció ante las cámaras el presidente Raúl Alfonsín, y destacó que de ese proceso nacerá "un pacto de certidumbre (...) origen de toda posibilidad de crecimiento". El jefe de Estado reconoció lo efímero de las medidas económicas recientemente anunciadas –su objetivo es "desarmar la bomba inflacionaria"– y dijo que enviará al Congreso un proyecto para establecer "un tributo excepcional del 50 por ciento sobre las naftas", que permitirá "incrementar a 300 australes los haberes mínimos de los jubilados".

"Ni siquiera me parece que sea necesario que trate de explicarles qué sucedería si los argentinos llegamos a fracasar", afirmó el primer mandatario a poco de iniciado su discurso. Después de este toque de alarma, el Presidente –con un impecable traje azul, camisa blanca y corbata bordó a rayas– reconoció: "Este es un momento de dificultades". Puso una causa como base de los problemas: "La escasez de recursos en nuestra economía", agravada ("golpeada", enfatizó) por "la caída de los precios internacionales". Junto a este cuadro de pesadilla, Alfonsín se refirió a la temida inflación como "una bomba colocada en el medio de la sociedad argentina". Inmediatamente invitó a desactivarla.

El mensaje presidencial –para cuya televisación se utilizaron nuevos efectos lumínicos– recibió ayer los últimos retoques por parte del canciller Dante Caputo y del asesor publicitario David Ratto. Esto motivó una demora de más de 60 minutos en su grabación. Ya frente a las cámaras, el jefe de Estado habló de medidas no tradicionales "que son el corazón de la estrategia que queremos llevar adelante, y que descansan primordialmente en el principio de equidad en el esfuerzo".

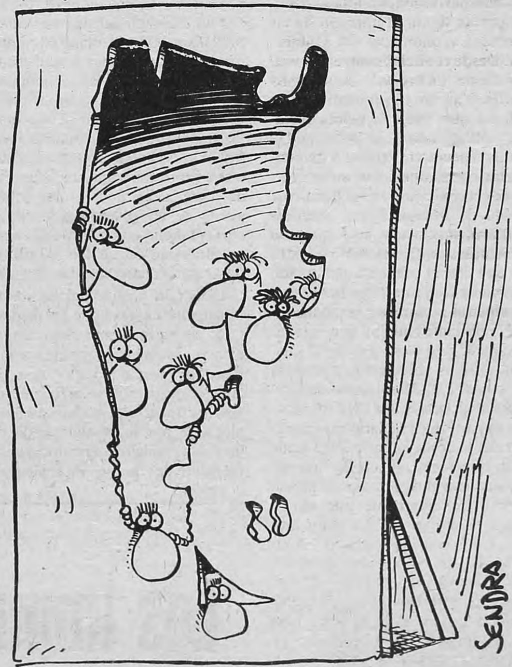
Alfonsín habló de "eliminar enérgicamente el déficit fiscal" en "un marco de justicia en el que paguen más los que más tienen". También aclaró que hay "una filosofía que se mantiene inalterada": la de negociar con dureza los pagos de la deuda externa. Aquí habría una nueva orientación para esa filosofía, ya que los acreedores deberían aplicar "tasas normales, que sean por cierto bien inferiores a la mitad de las hoy vigentes".

Con tono firme, mirando la cámara, aseguró que el Gobierno no pretende que otros paguen los costos políticos que le toca asumir. Pero amenazó con que "el incendio puede activarse en cualquier momento si no vamos más a fondo en las soluciones que buscamos".

Para el Gobierno, aclaró el Presidente, es necesario "resolver entre todos la manera en que vamos a funcionar durante los próximos 24 meses". Habrá que establecer las reglas entre todos "y a las que se comprometan también todas las partes". Este "llamado a la convivencia" surge "cristalinamente" de los resultados de las elecciones del 6 de setiembre. Esos comicios produjeron, también, "una distribución de poder sin precedentes en la República", merecedora de que todos "tendrán que reunirse junto con el Gobierno para encontrar la manera de solucionar estos problemas". No será "simplemente una negociación con el Gobierno", aclaró rápidamente el jefe de Estado, sino "una discusión de las distintas partes entre sí".

Con ese prisma, las últimas medidas son "para resolver la situación de coyuntura, que facilitarán el proceso de negociación (...) porque, obviamente, si no desactivamos la bomba, no hay negociación posible". Esta negociación concluirá en un programa que traerá "certidumbre acerca de la vida diaria de cada uno de nosotros y de cada sector". Entre todos, invitó el Presidente, "vamos a pegar un portazo al pasado".

En el final, Alfonsín improvisó: "Mientras tanto, al pueblo le corresponde reclamar el cumplimiento de su mandato al presidente de la Nación, y reclamar también a toda la dirigencia en el campo político, en el campo social, en el campo gremial, en el campo empresario, el cumplimiento de su deber en este verdadero desafío, que a todos sin excepción nos plantea la historia".



Cafiero, prudente y comprensivo

El gobernador electo de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, se mostró ayer cauteloso cuando se le requirió una opinión acerca de las medidas económicas, lo cual desnudó la existencia de un "pacto de caballeros" entre el Gobierno y la oposición, para no ejercer una crítica despiadada sobre el nuevo programa.

Consultado por los periodistas en la sede justicialista bonaerense, Cafiero calificó el paquete como "medidas de transición" y en ningún momento arriesgó una opinión terminante sobre las medidas porque –a su juicio– "hay que esperar qué dicen los hechos en las próximas semanas para fijar una posición más concreta".

Con todo, dijo que se trata de "un programa de ajuste ortodoxo que contiene elementos de reedición del Plan Austral, aunque con la ausencia de dos elementos que le dieron cierto sustento al programa lanzado por el gobierno radical en junio de 1985: el desagio y las expectativas".

Para el ex ministro de Economía, "el desagio actuó en aquella oportunidad como un elemento de ataque a la inflación inercial, en tanto las expectativas contribuyeron a poner un frente a la inflación". Aclaró cuidadosamente Cafiero que "yo no digo que existan dos elementos negativos, sino que faltan en esta oportunidad dos elementos positivos como fueron el desagio y las expectativas favorables".

Sin embargo, Cafiero se apuró a decir que "quiero ser prudente y comprensivo y creo que hay que esperar un par de semanas para saber cómo queda el nuevo nivel de precios relativos".

Opinión

Por Jesús Rodríguez

Equidad en el esfuerzo

El programa anunciado tiene como propósito reducir la tasa de inflación porque ésta atenta en contra del salario real y al mismo tiempo sus efectos conspiran sobre el nivel de actividad económica.

Esta lucha contra la inflación está caracterizada por un reacomodamiento de las variables económicas, entre las cuales la fiscal es una de las más importantes. El nivel de déficit debe ser reducido y aquí hay dos opciones: o bajar los gastos y en ese caso decir en qué áreas (¿salud, educación, vivienda?) o alternativamente aumentar los ingresos a través de los impuestos.

Los impuestos pueden ser aquellos que tengan en cuenta o no la capacidad contributiva de los ciudadanos. El conjunto de normas impositivas del paquete tiene por propósito generar equilibrio fiscal. O mejor dicho: reducir el déficit fiscal teniendo presente un criterio de equidad en el esfuerzo.

Además, este programa tiene como objetivo generar condiciones de aliento y promoción a las exportaciones industriales y agroindustriales, al mismo tiempo que incrementar la oferta general de la economía con modificaciones en el área energética y de comunicaciones.

En un contexto más amplio, la lucha contra la inflación no es un objetivo en sí mismo, sino un prerrequisito para asegurar la gobernabilidad del sistema y el crecimiento económico junto con el progreso social.

Los aumentos de salario mínimo y de las asignaciones familiares contribuyen al propósito de que no sean los sectores asalariados los que carguen con el peso del ajuste.

Adicionalmente se plantearon líneas de crédito especiales para la pequeña y mediana empresa con el propósito de generar condiciones de crecimiento económico que tengan en cuenta a las empresas con mayor capacidad dinámica y que tengan mayor reproducción social.

Además, el programa tiende a despejar el horizonte de incertidumbres para que las fuerzas políticas y sociales acuerden un programa mínimo de coincidencias que anteponga lo estratégico a lo táctico, y lo estructural a las urgencias de coyuntura. Acuerdo, único camino para la realización de la sociedad.

*Jesús Rodríguez es diputado nacional radical.

Opinión

Por Carlos Abalo

El nuevo y el viejo Austral

El nuevo programa de ajuste económico representa una continuación del Austral, pero es un producto diferente. El Plan Austral de junio de 1985 pretendía terminar con la inflación, premiando la tenencia de moneda nacional con una elevada tasa de interés y un tipo de cambio fijo. El tipo de cambio fijo representaba una contradicción con el programa de ajuste, que tendía precisamente a modificar el lugar de la economía argentina en el mundo y, por consiguiente, a variar la relación de paridad del austral. Esa pretensión sólo se hubiera podido sostener con una sociedad estable, una clase empresaria emprendedora, y una industria competitiva y en expansión, pero no era el caso de la Argentina. La falta de estas condiciones y los pagos por los intereses de la deuda recrearían la inflación y las presiones sobre el tipo de cambio, tal como ocurrió.

El nuevo programa trata de modificar el lugar que ocupa la economía argentina en el mundo, pero el capital internacional dictará la paridad del dólar financiero. La ciudadela de la aparente heterodoxia se derrumbó y ahora hay un mercado cambiario libre. El precio del dólar ya no lo fijan los argentinos ni el gobierno argentino, sino el capital internacional.

En el Plan Austral de 1985 el gobierno renunció a emitir moneda no solventada por ingresos de exportación o por endeudamiento. Esa decisión hacía del austral una moneda subordinada al dólar, pero dejaba un margen de maniobra. Ahora el compromiso de no emisión se agranda: no se tendrá que responder a financiamientos imprevistos de las empresas estatales y de las provincias. Esto último lleva a un acuerdo con el peronismo, que hará más firme el plan, a costa de un aumento inmediato en el salario mínimo y en las asignaciones familiares, que serán deteriorados por la inflación futura.

Este plan se caracteriza por una desregulación generalizada, que abarca el petróleo, las comunicaciones y los servicios públicos, por una mayor apertura comercial y financiera y por la iniciación de un proceso de reconversión industrial. Si todo sigue en paz (lo que es difícil pero no improbable), la Argentina afianzará la modernización al gusto de la banca acreedora, pero esa estrategia conducirá a un país más chico, a salarios más bajos y a una marginación social mayor. A corto plazo podrá haber cierta recesión, pero lo que importa es que el perfil futuro no deparará un crecimiento aceptable por unos cuantos años.

Opinión

Por Rodolfo Rossi

Plan por episodios

Un sector público en total desequilibrio, en donde el déficit superó de enero/agosto '87 en moneda constante en 55,7 % los ya altos registros del año anterior; donde los redescuentos del B.C.R.A. alcanzaron entre marzo/agosto a ₳ 2.351,6 millones, frente a un presupuesto para el período marzo/diciembre '87 de ₳ 800 millones; donde el valor actualizado de Bonos Públicos emitidos desde el 23-3-87 era al 30-9-87 de ₳ 5.568,6 millones, equivalente al 84.4 % del total de la circulación monetaria; donde el sector externo por saldo comercial sólo proveyó divisas en el primer semestre '87 por U$S 610 millones frente a U$S 1.408 millones de similar semestre '86, y otras cosas más..., no podía menos que definir una crítica situación con un alto nivel inflacionario y una insinuante caída de actividad económica.

Frente a esa crisis (o desorden) "algo" había que hacer. El Plan, que hizo su aparición –luego de numerosos trascendidos– en la madrugada del 14 de octubre, tuvo su etapa previa de preparación.

Desde el 11 de setiembre hasta la fecha los precios de las tarifas de servicios públicos y de los combustibles aumentaron 56 %. La devaluación monetaria en los últimos 33 días de ese período fue del 45,8 %. Los aumentos se hicieron por etapas, pero acentuadamente. Ello no alcanzó.

El déficit fiscal, que a estas alturas superaba el 9 % del PBI, equivalente a U$S 6.500 millones, necesitaba más. Y con el Plan, hizo su aparición una pretendida mayor presión tributaria del 3,5 % del PBI, equivalente a U$S 2.550 millones. La inventiva en cuanto a la creación de nuevos impuestos, ampliación de alícuotas y bases imponibles, creación de ahorro forzoso fue notable. A la espera de su aprobación legislativa, a partir del 14 de octubre se determinó el congelamiento de salarios y precios, con la salvedad de admitir para los primeros un ajuste del 12 % (para el sector público del 22,08 %), en tanto que los precios.., se deslizaron durante los últimos días acorde con las expectativas.

Evidentemente esto no es economía. Si ante los descalabros vigentes sólo se usa el "torniquete" para el sector privado y no se reduce el gasto público, poco queda para el ahorro, la inversión, el crecimiento y para el bienestar de la población. Prueba de ello es la caída nominal y real del salario a la que asistimos y asistiremos. ¿Cuál será el próximo episodio?

Rodolfo Rossi es economista de la Unión de Centro Democrático.

A juzgar por las opiniones, son pocos los que creen en el plan

En la inevitable avalancha de declaraciones referidas al paquete económico hubo escasísimas adhesiones. La mayoría de los dirigentes políticos y empresarios desconfía de la eficacia de las medidas.

Una interminable serie de repercusiones políticas y empresarias siguió al anuncio de las medidas económicas del Gobierno. Desde el oficialismo, el diputado *César "Chacho" Jaroslavsky* ratificó su fe inquebrantable y afirmó que "con la pelota parada" (aludiendo a la inflación) el Poder Ejecutivo "tratará de concertar con la oposición un proyecto de crecimiento". El gobernador electo de Buenos Aires, *Antonio Cafiero*, mesurado, dijo que son "fórmulas de transición" y sostuvo que con el aumento del sueldo básico el Gobierno "se hizo eco" de algunos reclamos (ver página 3).

No obstante anticipó que si la inflación de este mes "excede el salario, nosotros volveremos a plantear las cosas". El *Movimiento de Integración y Desarrollo (MID)* señaló por su parte que el salario cayó un 25 por ciento desde junio de 1985 y que las correcciones anunciadas "no salvan siquiera el desafasaje del último mes". Concluyó que este nuevo ajuste es doloroso, "severo e inútil". Curiosa fue la postura del diputado *Alvaro Alsogaray (UCeDé)*, quien pidió a los periodistas algunas horas de "reflexión" para contestar, anunciando que lo haría hoy, a las 19, en un acto que se realizará en Malabia al 1500.

Sin embargo, en la medianoche del martes, minutos antes del anuncio oficial, anticipó su postura desfavorable. En el programa televisivo *Tiempo Nuevo* deslizó esta irónica frase: "Si bien no conozco las medidas, desde ya anticipo que esto va a ser otro fracaso".

El *Partido Comunista* estimó que el Gobierno respondió al "voto castigo" del 6 de setiembre con "tarifazos castigo".

Señaló el *PC* que las medidas se conocieron "coincidentemente con el regreso de la misión que renegocia nuestra deuda externa con los usureros del Norte; cada viaje de nuestros negociadores a Estados Unidos significa más hambre y recesión".

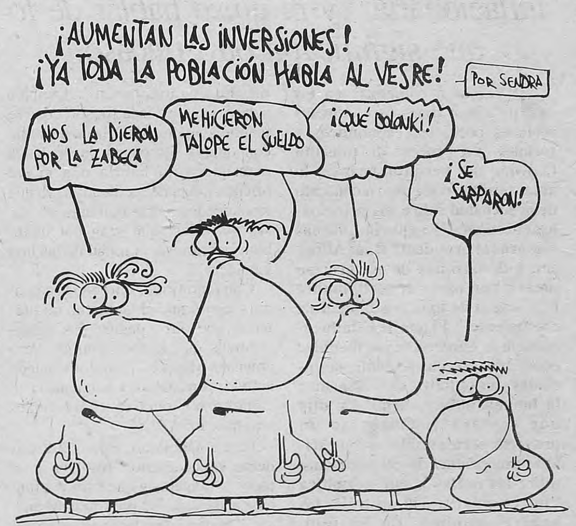
El ex ministro de Economía, *Roberto Alemann*, quien actuó durante el gobierno de facto del general Leopoldo Galtieri, auguró un relativo éxito a las medidas anti-inflacionarias, aunque pronosticó que con el tiempo "recrudecerán las presiones inflacionarias" dado que "no pueden ser detenidas por congelamientos de precios por decreto". El diputado *Guillermo Estévez Boero*, de la *Unidad Socialista*, propició el drástico "cambio del equipo económico" por llevar adelante un plan que "no tiene perspectivas" con "recetas clásicas ya definitivamente fracasadas para los países periféricos".

La *Unión Industrial Argentina (UIA)* fijará su posición el 23 de este mes. Su presidente, Eduardo de la Fuente, adelantó que "todavía no estamos viendo el aliento a la inversión y al desarrollo que estamos deseando".

"Esperamos equivocarnos", señaló De la Fuente en una expresión de deseos. La *Confederación General de la Industria (CGI)*, a través de su titular, Rafael Kohanoff, sostuvo que éste "no es un plan" sino "medidas de coyuntura" a las que consideró necesarias. Recalcó, no obstante, que es el momento de impulsar un "acuerdo político y social" amplio para encarar las soluciones de fondo.

Luis Zamora, del *Movimiento al Socialismo (MAS)*, opinó en cambio que no puede haber concertación "sobre la base del plan (económico) del Fondo Monetario Internacional" y convocó a una coincidencia entre los trabajadores para "unirse y derrotar a este plan". Hubo también otras expresiones justicialistas; las de *Italo Luder*, que aprobó la búsqueda de un acuerdo político, en coincidencia con *Carlos Menem*, mientras que *Carlos Grosso* y *Deolindo Bittel* rechazaron las medidas.

El Comité Capital del *Partido Intransigente* expresó que las medidas "son un vano intento de recrear un plan ya fracasado", en referencia al Plan Austral. Criticó que "no se intente revertir el peso asfixiante del sistema financiero, que en cambio es alentado por la oficialización del mercado paralelo". Prenunció un incremento de "la fuga de capitales al exterior".



¿ENTENDIMIENTO?

Los impuestos van al Congreso

Si bien todavía no hay una fecha precisa para el tratamiento en sesiones extraordinarias en el Parlamento del paquete de leyes impositivas, el titular de la bancada radical de la Cámara de Diputados, César Jaroslavsky, aseguró que existe acuerdo con el peronismo renovador para que el debate se inicie "antes de fin de mes". No obstante, se sabe que hay dos temas, considerados esenciales por el peronismo, que no forman parte –por ahora– de dicho paquete: la coparticipación federal y la promoción industrial.

Hasta el momento se conocen siete proyectos que integrarían el paquete a ser tratado por los legisladores:

- Modificaciones a la Ley de Impuesto a las Ganancias y a la Ley 11.683 de procedimientos impositivos.
- Modificaciones a la Ley de Patrimonio Neto.
- Prohibición de la transmisión del cheque por vía del endoso.
- El impuesto sobre los débitos en cuenta corriente.
- El régimen de ahorro obligatorio.
- El impuesto sobre la propiedad inmueble.
- El fondo de asistencia para productores afectados por emergencias agropecuarias.

Todas esas posibles modificaciones que integran el plan de ajuste anunciado por el Gobierno fueron analizadas ayer en una reunión de la que participaron diputados y senadores oficialistas, integrantes del equipo económico y el secretario general de la presidencia, Carlos Becerra. Luego de tres horas de conversaciones, Jaroslavsky explicó a la prensa que el análisis hizo hincapié en "la naturaleza de las medidas" y en "la forma de lograr credibilidad en la gente. Nosotros –dijo– hicimos un plan para contener la inflación y si la contenemos usted me va a contar después a mí si hay credibilidad o no", dijo el legislador a los periodistas que lo consultaron sobre los posibles resultados del plan económico.

"No hay una estrategia especial –expresó Jaroslavsky–, sino que se trata de ver las posibilidades de crecimiento y para ello hay que analizar todo lo que se ha hecho, el porqué de cada decisión y los fundamentos para poder transmitirlos a la sociedad."

En cuanto a la fecha probable de tratamiento parlamentario al conjunto de leyes impositivas, trascendió ayer que el radicalismo habría acordado con el titular del bloque peronista de la Cámara baja, José Luis Manzano, comenzar las sesiones antes del 28 de este mes. Sin embargo, Jaroslavsky señaló que la fijación de la fecha es "atributo exclusivo del Gobierno".

El tema de la fecha en que los proyectos comiencen a ser ley, para impulsar legalmente el plan de ajuste, preocupa al partido gobernante. La presencia de, entre otros, Federico Storani, Luis "Changui" Cáceres, Raúl Baglini, Jesús Rodríguez, Leopoldo Moreau, Fernando de la Rúa, José Luis Machinea, Ricardo Mazzorín, Mario Brodersohn y hasta el secretario de Cultura, Carlos Bastianes, indicaba que el programa concentra todos los esfuerzos del radicalismo.

Hoy, congelamiento de precios y sus múltiples excepciones

Recién hoy por la tarde se difundirá el decreto oficial por el cual se formalizará el congelamiento de precios. Paralelamente se difundirá una nómina de bienes o servicios que por sus características particulares quedarán exceptuados del congelamiento. Además, se aguarda la correspondiente lista de precios máximos, establecidos por la Secretaría de Comercio Interior.

El vocero de la cartera, Jorge San Pedro, afirmó que "el congelamiento ya está vigente", desde el mismo momento en que se conocieron las medidas económicas. Sostuvo que la disposición no quedó formalizada ayer, en razón de demoras atribuibles "al paro que realiza el personal de la Secretaría" y que ocasionó inconvenientes para la adopción de "algunas disposiciones administrativas". Por otra parte, se produjo un retraso en la remisión del listado de precios de las empresas, para cotejarlos con los que fije la Secretaría. Para este requisito se estableció una prórroga hasta el 20 del mes en curso.

Insistió San Pedro en que, a pesar de esas dificultades, la vigencia del congelamiento es un hecho consumado dado que "la Secretaría no autoriza los aumentos". Entre los bienes cuyos precios continuarán liberados, figuran los diarios y revistas, licores y vinos finos, libros (salvo los de texto, primarios y secundarios), yerba mate, cigarrillos y tabaco en general, armas de fuego, bijouterie, productos frutihortícolas, arroz y café. Entre los servicios, proseguirán sin tope los de televisión por cable, las tarjetas de crédito, la publicidad y los transportes de carga, con exclusión de los alcanzados por la Ley 20.860, de abastecimiento.

Todas aquellas empresas que se aprestan a lanzar al mercado productos nuevos deberán contar, en todos los casos, con la correspondiente autorización de la Secretaría.

BANCOS CON HORARIO AMPLIADO

Danza de dólares y tasas

Hoy debuta el legalizado mercado libre del dólar, aunque los operadores deberán notificar los motivos de sus compras. Mientras las entidades financieras volverán a exhibir sus pizarras para atraer a los ahorristas.

Tras 48 horas de feriado cambiario y financiero, los bancos extenderán hoy su horario de atención de cuatro horas –estarán abiertos de 10 a 19– para regularizar los atrasos en sus operaciones. La expectativa está centrada en el nivel de las tasas de interés, ahora que serán libremente fijadas por las entidades, mientras el flamante mercado de cambios libre experimentaría el impacto de la última devaluación del austral, que acumula casi un 20 por ciento en octubre.

Si bien hoy desaparece el segmento de tasas reguladas, las autoridades del Banco Central mantuvieron ayer sucesivos encuentros con entidades que nuclean a los bancos privados, a quienes se les sugirió abrir las operaciones con una tasa libre de alrededor del 4,5 por ciento para depósitos a 30 días y del 6 por ciento para créditos.

Simultáneamente con estos cambios se modificará el régimen de garantía de los depósitos, que antes prácticamente no regía para operaciones libres (alcanzaba al uno por ciento del monto depositado). El nuevo sistema prevé la garantía total hasta 20.000 australes y porcentajes decrecientes para sumas mayores.

Así, para colocaciones de hasta 50.000 australes la garantía será de 20.000 y el 75 por ciento sobre el excedente; para capitales de hasta 100.000 australes se garantizarán 42.500 y el 50 por ciento sobre el excedente de 50.000. Estarán garantizados en un 100 por ciento los depósitos en cuenta corriente hasta 100.000 australes.

Según explicó ayer el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, tras mantener una reunión con el ministro de Economía, Juan Sourrouille, "el pequeño ahorrista no tendrá problemas para depositar en cualquier entidad pública o privada", teniendo en cuenta el monto garantizado para casos de falencias o intervenciones. Justificó luego los diferentes niveles de garantía porque "se supone que los grandes depositantes tienen mayor información sobre la situación del sistema financiero".

Con respecto al desdoblamiento del mercado de cambios, la liquidación de divisas por parte de los operadores comerciales se hará por la franja que fijó el valor del dólar a 3,50 australes por unidad, tras una devaluación del 11,8 por ciento. A cara descubierta podrán hacerse las compras y ventas de dólares por particulares, en el recién creado mercado financiero.

En este caso, funcionarios del Ministerio de Economía señalaron que no habrá restricciones para la adquisición de divisas, aunque se indicó que será necesaria la presentación de una nota "que no adquirirá carácter de declaración jurada", en la que se manifiesten las razones para realizar tal operación.

Las autoridades consultadas descartaron una respuesta directa ante el requerimiento sobre la posible fiscalización de la DGI a partir de dichas notas. En cuanto a la revocación del permiso para operar de las casas de cambio –medida adoptada semanas atrás– se señaló que intervendrán obviamente aquellas entidades debidamente autorizadas.



Horacio Paone

Concluido el feriado, los bancos abrirán hoy de 10 a 19 para recuperar los atrasos en su operatoria.
Las pizarras rivalizarán con el mercado libre de dólares para captar el interés de los inversores.

Capitalización en noviembre

El Poder Ejecutivo postergará por lo menos hasta el mes próximo la licitación de proyectos de inversión mediante el régimen de capitalización de la deuda externa, para permitir que los aspirantes a utilizar los beneficios del mecanismo adecuen sus presentaciones a las nuevas condiciones dispuestas para su funcionamiento, en el marco del flamante plan antiinflacionario anunciado en la madrugada de ayer.

Esta resolución respecto de las licitaciones –inicialmente previstas para la segunda quincena del corriente– fue confirmada a **Página/12** por el subsecretario de Política Económica, Juan Sommer, quien explicó además los alcances de las flexibilizaciones adoptadas a pedido de los bancos acreedores.

El funcionario indicó que "los cambios se relacionan con la financiación de proyectos, ya que el mecanismo conocido como uno por uno (un dólar fresco por cada uno capitalizado) fue reemplazado por otro que prevé que el 70 por ciento del costo total de los proyectos puede ser cubierto mediante la conversión de títulos, mientras que el 30 por ciento restante se debe aportar como fondos adicionales en australes". Al respecto aclaró también que esta forma de financiación "excluye las importaciones de equipamiento", que deben ser efectuadas con fondos genuinos.

Sommer agregó luego que "en cada licitación se establecerá una base de descuento por sobre la cual deberán efectuarse las ofertas". Consideró además que estas modificaciones "no significan una flexibilización" del mecanismo de conversión de la deuda en capital, sino una "adecuación" del régimen a la nueva realidad que impone el desdoblamiento del mercado cambiario. En este sentido reafirmó que las inversiones por capitalización se harán a través del tipo de dólar financiero libre.

En otro orden, Sommer negó que la Reserva Federal de Estados Unidos esté contemplando la posibilidad de otorgar a nuestro país un crédito puente por 500 millones de dólares destinado a aliviar las cuentas fiscales. Dijo que si bien "se continuará buscando financiamiento aun a costa de mayor endeudamiento", en estos momentos no hay gestiones ante el Fondo Monetario Internacional.

Anticipó por último que en las próximas dos semanas se van a producir los desembolsos de 210 millones de dólares provenientes del FMI y otros 500 millones de los bancos privados, que se harán efectivos contra el cumplimiento de algunas metas acordadas ante los acreedores públicos. Sommer aseguró que los desembolsos se realizarán pese a que no se cumplieron las pautas previstas para agosto y octubre en el memorando con el FMI.

La promoción de exportaciones salió al ritmo de macetazos

A pocos metros de dos impactos de maceta sobre el suelo del recibidor del secretario de Industria y Comercio Exterior, Lisandro Bril, subsecretario de Política de Exportaciones, adelantó las medidas de promoción de exportaciones agropecuarias consistentes en un reembolso del 5 por ciento.

En los pasillos del ministerio, oscuros y tapizados de sucesivos comunicados de los empleados en paro, se informó que la exportación de productos como pasitas en bolsa, cortes de carne envasados, porotos envasados, fideos empacados y demás productos alimenticios destinados a la exportación, siendo manufacturas de origen agropecuario, acondicionadas y envasadas para la venta al consumidor final o institucional (restaurantes, hoteles, supermercados, etc.), recibirán dicho beneficio. Al mismo tiempo se anunció que en el régimen de admisión temporaria de insumos para su elaboración y posterior exportación se incluyeron más de 700 nuevos productos, abarcando todo el universo arancelario. Las medidas anunciadas ayer en la madrugada se protocolizarán y divulgarán oficialmente en el Ministerio de Economía debido al paro de los trabajadores.

Las protestas del personal incluyeron la imprecación y golpeo de puertas de los despachos de Bril y de Ciminari. A este último le colocaron una maceta en el quicio de la puerta, que al abrirse se cayó, y la ruptura de otra sobre la mesa del recibidor como protesta contra los funcionarios, concentrados en la vigorosa promoción de exportaciones.

Opinión

Por Jorge Rubén Matzkin (*)

Un esfuerzo no parejo

El 6 de setiembre casi todos pensamos que una de las lecturas políticas del resultado de las elecciones era el deseo de la población de un cambio en la política económica y de un cambio, inclusive, de los autores que ejercen esa política económica. Las respuestas han sido primero la confirmación del equipo; luego la confirmación de la política, y ahora, finalmente, este nuevo plan, que ha caído como un balde de agua fría sobre la cabeza de todos los argentinos.

En mi opinión, el radicalismo ha comprendido la imposibilidad de concertar simultáneamente con el peronismo y con el Fondo Monetario Internacional. Creo que tomó la decisión de continuar acordando con el Fondo Monetario y confrontar con el peronismo: comete una equivocación histórica.

Me anticipo a vaticinar la imposibilidad de éxito de un plan de esta naturaleza, porque no tiene o carece de uno de los elementos esenciales, que es la credibilidad pública.

El congelamiento de precios se hizo luego de alentar en forma descarada y escandalosa las remarcaciones de precios.

Simultáneamente se produjeron distorsiones en los precios relativos de la economía. Hay que recordar la falta de regulación de tres precios fundamentales: la tasa de interés, como precio del dinero, que quedó libre; el tipo de cambio, como precio de la divisa, que quedó libre al activarse el mercado financiero, y el alquiler, como precio del inmueble. Esto evidentemente no es justo para todos. Y no bastan algunas leyes impositivas para cambiar esto.

Los salarios continúan siendo la variable de ajuste en estos planes. El incremento del 12 por ciento otorgado a los salarios es sensiblemente inferior al incremento de los precios, y la diferencia entre unos y otros es precisamente la caída que se va a experimentar en el salario de los trabajadores.

En el caso de los jubilados, este plan ha perfeccionado la agresión. Las tarifas públicas se han incrementado en forma muy importante y esto va a tener un impacto directo en sus ya deterioradas economías familiares.

Este plan traerá, en suma, consecuencias ineludibles y malas para la sociedad argentina: la caída en el salario real, del nivel de ocupación, del nivel de actividad. La producción no va a aumentar, y todo para intentar disminuir la inflación, buscar estabilidad. Pero lo curioso es que nos proponen un plan con este fin precisamente los mismos que han fracasado estrepitosamente en este intento. ¿Un caso de mala memoria?

(*) Jorge R. Matzkin es diputado nacional justicialista.



La CGT y las zanahorias

A los varios sindicalistas que salieron de la reunión con el Presidente diciendo en voz baja que "otra vez Alfonsín recuperó la iniciativa", les sobró razón. Desde el mirador de la política enana, de escritorio, de trenza. Desde el parlamentarismo del "te doy las leyes laborales si no me hacés el paro". Desde la vocación salarialista que acepta una zanahoria de australes, putrefactos por remarcaciones de precios satánicas frente a las que el Gobierno parodiará un congelamiento. Desde la visión de quién gana y quién pierde según salgan las cosas en el Salón Sur de la Casa Rosada, en suma, Alfonsín duchó con agua helada a la cúpula cegetista. Y Ubaldini, honesto dirigente que hace una semana amenazó con matarse "públicamente, antes de traicionar los intereses trabajadores", debe estar ahora con un conflicto existencial.

En **Página/12** del martes, Marcelo Zlotogwiazda recordó que "(...) Como toda carrera, la que se inicia esta semana no tendrá un resultado neutral, sino ganadores y perdedores, y pese a que algunos empresarios deberán hacer un esfuerzo tributario, serán ellos los que ocupen el podio". Horas después, allí se ubicaban. Los subió Sourrouille en su reunión con el "grupo de los 8", que viene a ser la Confederación de Corporaciones Empresariales de la Argentina Privada y Eficiente, a quienes el ministro tuvo la deferencia de adelantarles, en exclusiva, el plan económico. La CGT, mientras tanto, reclamaba el mismo trato para saber, oficialmente, a qué atenerse. El Gobierno no se molestó en escucharla, convencido de que Alfonsín y las zanahorias serían suficientes. Estaba en lo cierto.

El torneo relámpago de "consultas" se completó con el peronismo partidario, los gobernadores y una variada gama de dirigentes, que en diferentes medidas tomaron distancia del plan económico y político anunciado anoche por el Presidente. Todos o casi, sin embargo, parecen aprobar globalmente la figura del "pacto" como única opción a la anarquía nacional.

Ese presunto caos remite, otra vez, a preguntarse en qué consiste la ingobernabilidad tan temida. Al parecer, no en la canasta familiar fusilada por la especulación, no en las tarifas asfixiantes, no en el salario como variable de ajuste, no en la farsa de congelar, no en la imparable secuencia de huelgas impulsadas por las bases y no en esta suma de desastres que deleita al golpismo.

A la cúpula de la CGT (ya se verá qué decide el Confederal) tampoco parece parecerle. Quizá, confundida porque hay algo que bajó debido a la oferta abundante.

Las zanahorias.

Gamexane, agua y papel higiénico en la apertura del Plan Houston

Una inesperada y hasta ridícula situación se planteó en la apertura de la tercera licitación petrolera, cuando empleados de YPF, de diversa militancia política, manifestaron en contra de un contrato.

Un centenar y medio de trabajadores de YPF que fueron llegando al piso trece de la sede central de la empresa al grito de "no pasa nada, no pasa nada, si firman los contratos los cagamos a trompadas", generaron un descomunal escándalo ayer, durante el acto de apertura de las ofertas para las treinta áreas que formaban parte de la tercera ronda del Plan Houston. Luego de una interrupción de dos horas, con policía y jueza de por medio, concluyó finalmente la ceremonia en la que se conocieron las 25 ofertas que se presentaron.

"Aquí están, éstos son, los que venden la Nación", vociferaban los manifestantes que habían copado las adyacencias del salón Manuel Belgrano, y cuando el escribano se aprestaba a cortar el precinto de la séptima oferta, comenzaron a tirar jabones y rollos de papel higiénico sobre asustados petroleros nacionales y extranjeros que se desbandaron hacia un costado del salón.

El punto que motivó el incidente en el que participaron integrantes de las tres líneas sindicales de la empresa (la Celeste del peronismo ortodoxo; la Granate, pluralista, y la Oro Negro del justicialismo renovador) fue la inclusión del área Huantraico que está ubicada en la cuenca neuquina.

"Ese indio mapuche nunca se debe haber imaginado que iba a ser famoso", comentaba uno de los empresarios en el momento de mayor confusión, cuando desde los orificios de ventilación comenzó a aparecer un humo blancuzco producto de varias pastillas de gamexane que fueron arrojadas en los respiraderos. Se sucedieron escenas fellinescas donde petroleros que hablaban inglés se miraban con sus pares argentinos entre espantados y divertidos, en un salón en total desorden sobre el que también comenzó a llover agua desde una manguera de incendio accionada por uno de los manifestantes, y en donde el sonido más escuchado fueron gruesos insultos contra funcionarios.

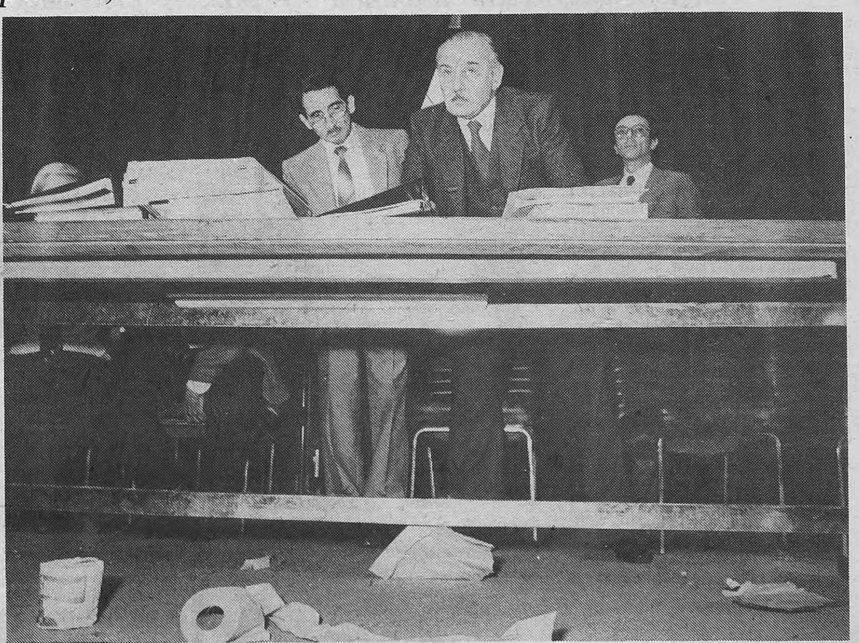
Quienes protestaban argumentan que el área Huantraico no tiene riesgo alguno porque es la continuación geológica del yacimiento Filo Morado, en donde YPF descubrió importantes cantidades de crudo en los últimos dos años. La inquietud también había sido presentada por el dirigente del SUPE y miembro del directorio de YPF, Antonio Cassia, lo que motivó que el presidente de la empresa, Jorge Lapeña, pidiera la opinión de los geólogos de la petrolera estatal.

Ayer el vicepresidente Juan Carlos Colombetti no se cansaba de repetir que "el juicio científico de los técnicos había dictaminado que Huantraico no tiene nada que ver con Filo Morado pese a ser áreas adyacentes". No era ésa la opinión de un experto de Bridas, que explicaba a quien quería escucharlo que "no puede afirmarse que ambas pertenecen a una misma falla geológica, pero es indudable que la probabilidad es alta".

Coincidente con esa apreciación fue el interés concreto de los petroleros. De las 25 ofertas que se recibieron, 17 fueron para la cuenca neuquina y 9 para Huantraico.

Una vez cerrado el acto de apertura de los 25 sobres, que fueron muchos menos que los esperados teniendo en cuenta que en la anterior ronda se habían presentado 21 ofertas, y que en el ínterin el Plan Houston había sido modificado en favor de los intereses privados, habló uno de los receptores de la mayor cantidad de insultos. Sin poder ocultar su preocupación por las derivaciones que el incidente puede tener sobre la confianza de los petroleros, Lapeña dijo que "los desmanes fueron lamentables y realizados por gente que ignora la realidad que critica".

También señaló que en la última reunión que tuvo el directorio, Cassia (perteneciente a la lista celeste de Diego Ibáñez) estuvo de acuerdo en no excluir a Huantraico de la licitación. "Lo que ocurre es que Ibáñez y su gente no se ven obligados a endurecerse pero se ven obligados a endurecerse porque el 12 de noviembre hay elecciones en el SUPE", explicó Ricardo Coatz, de la lista Granate.


Horacio Paone

Petroleros nacionales y extranjeros en una situación seguramente única en sus carreras empresarias.
Tras las corridas y agachadas, la apertura de sobres dio un saldo de 25 ofertas para 30 áreas.

El nuevo programa en YPF

El secretario de Energía y presidente de YPF, Jorge Lapeña, destacó que una de las medidas que fueron anunciadas en la madrugada de ayer en relación al sector petrolero representará un incremento del 46 por ciento en el precio que la empresa cobra por el crudo que vende a las refinerías.

Agregó que ese aumento permitirá "equilibrar las cuentas de la empresa", y si bien explicó que una parte de esos recursos provendrán de una disminución en los impuestos que gravan al sector, aclaró que otra porción saldrá de los bolsillos de los consumidores.

El reajuste en el precio del petróleo que vende a YPF era uno de los ejes centrales del esquema de desregulación petrolera que había anunciado el gobierno el 20 de julio pasado. Eso requería la sanción de una ley que iba a crear el Fondo de Infraestructura Pública en reemplazo de los fondos específicos que existen ahora, y significaba una caída en la carga impositiva que absorbe la Secretaría de Hacienda.

Sin embargo el aumento en el precio del crudo para YPF no tendrá que esperar el tratamiento parlamentario ya que será aplicado de inmediato a través de un decreto que está próximo a firmarse.

Los mayores ingresos para YPF serán financiados con el sacrificio de la Tesorería que recaudará menos impuestos, y con el aumento que ya está ocurriendo en el precio que pagan los consumidores por el combustible.

Conjugando el verbo desmonopolizar

Pese a que el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, suspendió ayer la invitación que había formulado a un grupo de periodistas a "tomar un café" para departir sobre los anuncios de desmonopolización del sector, por diversas vías se conocieron los alcances de la estrategia en la materia. En uno de los despachos del edificio que se levanta sobre la avenida 9 de Julio adelantaron a *Página/12* que la política se orientará en el plano privado mediante el desmantelamiento de regulaciones, mientras la acción oficial girará en adelante alrededor del proyectado Fondo de Infraestructura Pública.

La ausencia de monopolio será la característica filosófica central en todas las empresas de servicios públicos que se hallan integradas al ministerio o incorporadas en el directorio de compañías estatales. Esto significará que "la actividad privada podrá ofrecer servicios de transporte, telecomunicaciones, energía y otros", como lo señaló ya el anuncio de la madrugada del miércoles.

Ese principio de "desregulación concertada" con los empresarios privados ya viene poniéndose en práctica desde la gestión de Pedro Trucco, pero se ampliará en los próximos días con el objeto de evitar el desaprovechamiento de los recursos. Sobre el particular bastante se ha hecho hasta ahora en el área petroquímica, mientras se iniciaron los contactos en el área de la construcción.

También se encuentra adelantada la eliminación de regulaciones en el sector de telecomunicaciones, donde se otorgarán permisos de exportación de servicios a empresas privadas.

Asimismo se permitirá cubrir por medios particulares la zona financiera capitalina, mediante el sistema denominado Finantel, que estará conectado con la red pública.

Próximamente el presidente Raúl Alfonsín firmará el llamado a licitación para adjudicar el primer servicio privado de telefonía móvil (automotores), que funcionará en las ciudades de Buenos Aires y La Plata inicialmente. A su vez, la Secretaría de Comunicaciones impulsará el desarrollo de los servicios privados de télex, telefonía, transmisión de datos, telefacsímil, video conferencias y se procurará el "saneamiento de ENTel", que deberá mantener, expandir y modernizar su red troncal, así como asegurar la conexión satelital con el mundo.

PARITARIA UNIVERSITARIA

Aumentos a marcha forzada

A pesar del congelamiento salarial dispuesto por el gobierno, en Educación se llegó a un acuerdo con la CONADU: dar el 14,5 por ciento ya prometido. La situación de los docentes full time se tratará en una comisión específica.

Tras una curiosa pirueta que evitó el congelamiento impuesto por las nuevas medidas económicas, el gobierno confirmó ayer a la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) el aumento del 14,5 por ciento a partir del 1º de setiembre. En cambio persistían las dudas sobre la incorporación al básico de todos los no bonificables para las dedicaciones exclusivas, y la modificación de los valores índice para los cargos con menor dedicación. También quedaron enganchados en el nomenclador básico.

De esta forma, tras pedir a Economía un decreto anterior a la cero hora de ayer, el Palacio Pizzurno inauguró una nueva forma de relación con los docentes de las universidades nacionales que va más allá del romper lanzas continuamente. Si Educación consiguió aquietar a la CONADU –la finalización del ciclo lectivo, que hubiera restado eficacia al paro, estaba latente, además de un plan económico cargado hasta ese momento de incógnitas–, también es cierto que las medidas de fuerza de los profesores del nivel superior consiguieron algo más que lo que el sector oficial estaba dispuesto a conceder. El propio subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez, admitió anoche que se iba a buscar la manera de instrumentar los otros temas del paquete.

La consulta con el Palacio de Hacienda provocó un cuarto intermedio extenso: ocurre que el ministro de Educación Jorge Sabato se encontraba reunido con la CTERA de Marcos Garcetti (ver en esta página), y debía ser él quien estableciera el nexo con los funcionarios de Economía.

Mientras tanto, ayer se completó el reanudamiento de las clases en todas las universidades nacionales, tras la decisión adoptada por los docentes de Rosario de suspender las medidas de fuerza hasta el 23 de este mes. Tal lo dispuesto por la asamblea que realizaron el martes pasado en la Facultad de Ciencias Políticas, en donde se advirtió además que "el conflicto no está resuelto" y que "durante estas dos semanas se retomarán provisionalmente las actividades académicas".

Por otra parte, también se supo que muchas universidades ya decidieron la prolongación del ciclo lectivo hasta la segunda quincena de diciembre para recuperar el tiempo perdido. En Luján, por ejemplo, las clases finalizarán el 29 de diciembre, mientras que en Filosofía de la UBA las tareas terminarán dos semanas antes.

El titular de la CONADU, Tulio del Bono, manifestó durante el cuarto intermedio que "de no arribarse a una solución ahora mismo, el conflicto universitario puede complicarse porque se nos viene encima el congelamiento salarial y las nuevas pautas económicas". Poco después aumentó la tensión en el Pizzurno, cuando el ministro Sabato partió de improviso, presumiblemente para entrevistarse con el presidente Raúl Alfonsín.

GARCETTI CON SABATO

El pasillo sigue hasta mañana

El ministro de Educación, Jorge Sabato, postergó para mañana a las 15 la respuesta a los reclamos salariales de los dirigentes de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) del sector Marcos Garcetti, con quienes deliberó ayer por espacio de una hora.

El mendocino Garcetti, acompañado de su plana mayor –Raúl Anzil, Domingo Solimano, María Sánchez y José Aserrat–, reclamó al funcionario la instrumentación del nomenclador básico. Inicialmente se solicitó la equiparación del salario de los maestros de grado (cargo testigo) en 380 australes a partir del 1º de octubre. También se exigió una actualización de acuerdo con el costo de vida, que transformaría los 380 en 412 australes, y sobre esto el 12 por ciento otorgado a los estatales más un 9.

El titular de una de las CTERA dijo que las provincias más postergadas "son Tucumán, Catamarca, Santiago del Estero y Formosa". En cuanto al temario tratado con Sabato, informó que "el nuevo plan económico hizo cambiar los criterios para precisar los salarios: según lo que ocurra mañana cuando volvamos a ver al ministro, la junta ejecutiva de nuestro gremio concretará o no las medidas de fuerza por 48 horas".

Confirmó además que hoy participará de la reunión del Consejo Federal de Educación, donde uno de los temas obligados será el de las provincias que no podrán afrontar los aumentos a los docentes que se deriven de la aplicación del nomenclador. Otro, por supuesto, será el Congreso Pedagógico Nacional.

Por su parte, la secretaría gremial de CTERA, María Sánchez, sostuvo que "el acuerdo político que el gobierno pretende con la oposición debería comenzar con respuestas concretas a los reclamos de los trabajadores".



Alejandro Kacero

Garcetti y su CTERA con el ministro Jorge Sabato y Adolfo Stubrin.
Tras la amenaza de paro, finalmente hubo encuentro con el Gobierno.

Elecciones en Odontología

Desde el próximo lunes en la Facultad de Odontología se realizarán los comicios para renovar las autoridades del centro de estudiantes y elegir a los consejeros académicos. Se presentarán solamente tres listas para disputarse los 4100 alumnos del padrón: Franja Morada, el Frente de Unidad Estudiantil (FUEs) y la Unión Para la Apertura Universitaria (UPAU). Los radicales de la Franja, alineados en la Coordinadora, aspiran a retener el centro –que el año pasado ganaron con el 45 por ciento de los sufragios– y llevan como candidato a Pablo Abate. Los liberales de UPAU, que en el '86 obtuvieron sólo el 25 por ciento de los votos, pretenden reiterar el crecimiento que ya demostraron en Derecho y Económicas, y postulan a Pablo Adamoli. La alianza frentista de peronistas, intransigentes y radicales para la liberación, todavía no definió su candidato, pero especulan con superar el 30,5 por ciento de la última elección. Los postulantes para el Consejo Directivo son Rubén Roitman, por Franja; Federico Viale, por UPAU, y Pablo Yamund, por la FUEs.

Derechos del docente privado

Trabajadores de la educación del sector privado reclamaron en un documento la formación de "una comisión tripartita que defina la situación legal entre el trabajador privado, la patronal y el estado". Piden además la "estabilidad para el docente privado y la derogación de las normas del gobierno de facto". El texto se elaboró durante la Primera Conferencia Sindical de los docentes del sector no estatal, que se llevó a cabo en la localidad cordobesa de La Cumbre.

Alconada Aramburú denunció manejos de la derecha

El ex ministro de Educación y Justicia Carlos Alconada Aramburú advirtió acerca de "quienes pretenden adueñarse de las nuevas tecnologías", al abrir el ciclo de conferencias *Educación, presente y futuro.* También dijo que "cuando abrimos las escuelas y universidades a todos, no fue por facilismo, sino porque nos interesa el progreso moral y espiritual del hombre y no la selección de los mejores".

Las charlas son organizadas por la Fundación para el Estudio de los Temas Nacionales, Sergio Karakachoff, cuyo presidente, el diputado radical Federico Storani, tuvo a su cargo la presentación de Alconada Aramburú.

El ex titular del cartera educativa, que ejerció el cargo desde el comienzo del actual gobierno hasta junio del año pasado, fustigó a "las derechas que van a intentar quedarse con la revolución tecnológica" y aclaró que se trata de quienes han sustentado a lo largo de la historia la idea de "educación como bien de consumo". Puntualizó que el "rey de esas creencias es el ingeniero Alvaro Alsogaray".

También recordó el significado de la Reforma de 1918, que tuvo por objeto que "las clases populares llegaran a los niveles de dirigencia" y comparó ese proyecto con el destino que la última dictadura militar dispuso para el nivel cuaternario: "Ellos querían que ese nivel se cursara en institutos –afirmó– casi todos dependientes de las firmas multinacionales".

Siguiendo con el tema del posgrado, Alconada Aramburú rescató la gestión del gobierno de Raúl Alfonsín, "que lo instrumentó dentro de las universidades para impedir que la selectividad la operaran círculos elitistas". Por ello –aclaró–, "el único requisito para acceder a ese nivel de estudios es la capacidad".

Por otra parte, el ex funcionario criticó a quienes pretenden descalificar las ideologías. "No hay que tener miedo de decir que adherimos a una ideología", expresó. "Yo hace más de cincuenta años que profeso la mía, que me ha hecho consustanciar con la Unión Cívica Radical".

De paso dijo que los fundamentos de la UCR son "profundamente humanistas y puntualizó que los radicales entienden a partir de allí ese principio como una requisitoria transformadora". Concluyó haciendo una encendida defensa de la necesidad de fomentar la participación como "un reflejo de la democracia".

Storani: "Una cultura pobre"

Para el diputado radical Federico Storani, presidente de la Fundación Karkachoff, "el nivel cultural que siempre enorgulleció a los argentinos, deja bastante que desear". También rescató el papel de la educación en la consolidación del sistema democrático: "El país debe advertir –dijo– que a mayor nivel de conciencia mayores garantías para preservar el sistema democrático, en el cual la educación debe desarrollarse como un derecho del hombre". Finalmente, con respecto al concepto de modernización, tan en boga entre los dirigentes radicales, Storani puntualizó que no se trata de un "cambio abstracto, ya que está inmerso en el desarrollo del pueblo".

solicitada

POR UNA CTERA UNIDA Y EN LA LUCHA

- Porque el 17,8% de Presupuesto Educativo es el más bajo de la historia.
- Porque ₳ 330 de básico o ₳ 13,88 la hora cátedra, no nos permite seguir esperando.
- Porque una obra social ineficaz no acepta dilaciones.
- Porque el 82% móvil sin límite de edad debe ser una realidad.

NECESITAMOS DE LA LUCHA CON LA FUERZA QUE DA LA UNIDAD

Lo suscriben docentes de Base Seccional San Martín y Tres de Febrero de SUTEBA.

Asurey, Nahir. Bava, Lina. Duples, Liliana. Elguer, Graciela. García, Ana. Garino, Lidia. Kesler, Silvia. Luengas, Luis. Mortillaro, Silvia. Salamone, Susana. Sastría, Alicia. Spada, Susana. Silberstein, Alba. Villarino, Horacio. Weisfeld, Irene. Siguen las firmas.

La presente solicitada fue solventada con el aporte de los firmantes.

Cafiero y Menem compartirán el palco el 17 de octubre en Córdoba

El próximo sábado, la conducción justicialista espera reunir alrededor de 50 mil personas en el acto que se realizará en Córdoba en conmemoración de un nuevo aniversario del 17 de octubre de 1945.

En el acto central que realizará el Partido Justicialista en la ciudad de Córdoba en conmemoración del 17 de octubre, Antonio Cafiero y Carlos Menem serán los oradores principales, confirmando la alianza que constituyó la lista única que se hará cargo de la futura conducción del consejo nacional. También hablarán el diputado y próximo secretario general del partido, Carlos Grosso, y el presidente del PJ cordobés, José Manuel de la Sota.

El acto en Córdoba será la más importante de las actividades con que los peronistas festejarán un nuevo aniversario del 17 de octubre de 1945, "Día de la Lealtad" peronista, conmemorando la jornada en que la Plaza de Mayo se vio cubierta por una multitud proveniente de los barrios marginales de la ciudad, reclamando la libertad de Juan Domingo Perón, detenido en la isla Martín García.

El palco se alzará en la intersección de la avenida Vélez Sársfield y el boulevard San Juan, ubicada en la zona céntrica de la ciudad mediterránea.

La resolución de convocar el acto central en Córdoba se tomó formalmente en la cumbre peronista que sesionó el pasado viernes en los salones del Hotel Bauen, luego de haber desechado otras alternativas, como la posibilidad de fortalecer la candidatura a intendente en Rosario del renovador Guadalberto Venesia, quien competirá el 8 de noviembre con el radical Horacio Usandizaga.

Sin embargo, el eje de poder del llamado "grupo de los cuatro" (integrado por Grosso, De la Sota, José Luis Manzano y Olga Riutort de Flores) privilegió la necesidad de acompañar el proceso de crecimiento del peronismo cordobés por sobre las complejas alianzas con los santafesinos, inmersos, por otra parte, en una interna permanente, adonde el peronismo nacional prefiere no meterse.

Los santafesinos, a su vez, harán otro acto en Rosario con la presencia del actual gobernador José María Vernet y del electo Víctor Reviglio, además del titular del PJ de esa provincia, el renovador Raúl Carignano, y los legisladores Luis Rubeo y Rubén Cardozo.

La Juventud Peronista de la Capital Federal, por su lado, también realizará un acto, a pesar de no poder contar con la presencia del titular del PJ porteño, que participará de los festejos cordobeses. Fernando Melillo, secretario general de la JP metropolitana, dijo que el acto se hará probablemente en el Parque Lezama.

El presidente alterno del peronismo cordobés, Miguel Balestrini, dijo que "esperamos la presencia de militantes peronistas de toda la provincia y delegaciones de todos los puntos del país, además de los más altos dirigentes del Partido Justicialista".

Los organizadores del acto central tienen prevista una concurrencia de 50.000 personas, "una cifra inusual para nuestra provincia", y calculan poder atraer la atención de los medios de comunicación nacionales a ese distrito, donde el peronismo busca afianzarse para derrotar en 1989 al gobernador radical reelecto, Eduardo Angeloz.

Horacio Paone



Antonio Cafiero, futuro presidente, y Carlos Menem, futuro vicepresidente del Partido Justicialista.
Pese a otras presidencias en disputa, compartirán el palco de oradores en el acto del 17 de octubre.

PEDIDO DE MILITARES

Uno quiere ir preso, otro ascender

En tanto el capitán de Artillería Carlos Antonio Salvucci se presentó ante la Justicia pidiendo ser juzgado "por haber adherido al motín o rebelión de Aldo Rico", en Semana Santa, otro oficial del Ejército, el coronel Francisco Javier de Guernica, reclamó al Ejecutivo que revise la disposición por la cual no fue ascendido al generalato. Junto a sus antecedentes profesionales, Guernica incluye una lista de generales que pueden corroborar sus palabras, entre ellos, el ex candidato a gobernador tucumano Antonio Domingo Bussi.

El abogado de Salvucci, Bernardo Ramón Estrada, confirmó que el oficial –que presta servicio en el Grupo de Artillería de Defensa Antiaérea 601, con asiento en San Luis– hizo su pedido al juez federal Alberto Piotti, quien ha dictado la prisión preventiva para Aldo Rico. El capitán señala que su actitud durante la crisis de Semana Santa fue de "franca adhesión al movimiento que, con epicentro en la Escuela de Infantería, conducía el teniente coronel Rico". A partir de este apoyo, solicita que se lo procese por su "actuación y protagonismo activo" en los sucesos de abril.

En el escrito presentado a Piotti, Salvucci expresa que si bien el único procesado por la rebelión es Rico, "la situación no fue protagonizada y asumida individualmente". Esta sorpresiva presentación podría presentar un escollo para la decisión gubernamental de procesar únicamente a Rico por los sucesos de Pascuas. También resta saber si esta presentación será imitada por otros oficiales que participaron de la rebelión.

Otro pedido, pero éste al Ejecutivo, fue el que realizó el coronel Guernica para que se revea su desplazamiento de la lista de candidatos al generalato. En su pedido, el oficial incluye su "asesoría militar en Bolivia", como un antecedente profesional de importancia, para ascender a general. También recuerda su misión "de reconocimiento encubierto en un país considerado agresor potencial" realizada "en condiciones extremadamente difíciles, internándose 200 kilómetros en territorio extranjero".

El coronel Guernica señala factores "profesionales y extraprofesionales" que impidieron su ascenso. Entre los primeros, enumera sus críticas "al mantenimiento de la burocratización" de la fuerza y sus reclamos contra "el agudo estrechamiento del presupuesto de la familia militar". Como causas "extraprofesionales", el oficial cuenta que durante el último gobierno militar fue considerado como "disidente" y que durante las presidencias de los ex generales Jorge Rafael Videla y Roberto Eduardo Viola –quienes actualmente están en prisión– "en toda oportunidad que la disciplina militar lo permitió", expuso su oposición a la política económica llevada adelante.

Los diputados derechistas quieren ser presidentes

Los siete partidos de derecha que tienen representación parlamentaria reclamaron anoche al presidente y al secretario del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky y Victorio Bisciotti, las presidencias de las comisiones de Juicio Político y Justicia, que recaerían en los partidos Autonomista y Liberal, respectivamente. En tanto, exigieron a los radicales las vicepresidencias en Defensa y Educación (que sería ocupada por la UCeDé) y de Energía, destinada al Partido Demócrata de Mendoza.

Las negociaciones matutinas –que habían comenzado a las 11 y se extendieron por dos horas– congregaron a un representante de cada partido: UCeDé y los partidos Autonomista, Liberal, Demócrata, Renovador de Salta, Popular Rionegrino y Demócrata Progresista, y se limitaron a trazar la distribución de los cargos. Por lo arduo de la negociación no se pudo abordar la designación del coordinador del "superbloque".

Cuando el tema de las comisiones quedó zanjado, Alberto Natale (PDP) llamó por teléfono a Jaroslavsky y Bisciotti –eran las 19.30– quienes de inmediato bajaron al despacho del dirigente santafesino. Respecto de la designación del coordinador, era firme la posibilidad de designar a Natale en el cargo, pero la negociación podría quedar trabada porque el dirigente demoprogresista exigía anoche que su designación fuera por unanimidad. En caso contrario, la alternativa sería designar una mesa coordinadora que integraría el propio Natale, María Julia Alsogaray y Nicolás Garay.

Embajador en tela de juicio

Los diputados justicialistas Roberto Digón y Roberto García presentaron ayer un proyecto de resolución en la Cámara baja, en el que se solicita que el Poder Ejecutivo informe sobre los antecedentes del nuevo embajador argentino en el Líbano, Guillermo de la Plaza. El pedido se fundamenta en la presunción de que el diplomático "desarrolló la casi totalidad de su carrera al amparo de las dictaduras militares", y se interroga si, "dadas las informaciones presuntivas que vincularon al funcionario con la logia Propaganda Dos, la cancillería tomó los recaudos necesarios".

A la comisaría por Perón

Antonio Tróccoli, ex ministro del Interior, declaró ayer en el sumario en que se investiga la profanación del cadáver del ex presidente Juan Domingo Perón, causa que está a cargo del juez de instrucción Jaime Far Suau. Tróccoli se presentó en la seccional 29 de la Policía Federal, donde cumplió con el trámite de la declaración testimonial para la que fue citado. Al retirarse, no efectuó declaraciones a la prensa. Actualmente, no hay ningún detenido que esté relacionado con la causa, que continúa con reserva sumarial.

Empresas clandestinas

La Asociación Argentina de Radiotelegrafistas y Afines (AATRA) denunció, ante el ministro de Obras y Servicios Públicos (Rodolfo Terragno), la existencia de "más de 300 empresas clandestinas" que realizan servicios postales, y "la evasión en el pago de los aranceles correspondientes por parte de las permisionarias de ENCOTel". Según señaló la AATRA en su presentación ante Terragno, "este hecho tomó estado público con el artículo titulado *La Bicicleta Blindada*, aparecido en el número de este mes de la revista *El Porteño*.

D'Alessio, por mayoría

Tras un debate por momentos ríspido, la Comisión de Acuerdos del Senado decidió ayer por mayoría aconsejar el nombramiento del camarista Andrés D'Alessio como procurador general de la Nación, en reemplazo del actual secretario del Interior, Juan Octavio Gauna. El pliego remitido por el Poder Ejecutivo –que aún debe ser debatido en sesión secreta en la Cámara alta– mereció una discusión de dos horas, desde las 10, en la comisión que preside el radical Ricardo Laferrière. No concurrieron los senadores oficialistas Juan Trilla y Fernando de la Rúa, a quienes se presume como disidentes con la resolución. Por otro lado, fue postergada hasta la próxima semana la consideración del pliego de Leopoldo Schiffrin, propuesto para la Cámara Federal de La Plata.

Otro pedido de prisión para Martínez de Hoz

El fiscal Ricardo Sáenz pidió la prisión preventiva del ex ministro de Economía y de Jorge Rafael Videla por la estatización de tres empresas al borde de la quiebra.

El fiscal federal Ricardo Sáenz pidió la prisión preventiva del ex presidente de facto Jorge Rafael Videla y de su ministró de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz, y el procesamiento del entonces secretario de Coordinación y Programación Económica, Guillermo Walter Klein, en su dictamen sobre la causa abierta por la transferencia al Estado (en setiembre de 1980) de tres empresas al borde de la quiebra: Austral Líneas Aéreas, y las compañías de turismo Lagos del Sur y Sol Jet.

Videla y Martínez de Hoz ya estaban procesados en la causa (a cargo del juez federal Miguel Del Castillo), en tanto que Klein aparecía sólo como imputado. El ex presidente de facto y su ministro de Economía fueron quienes firmaron los decretos 1922/80 y 38/81, por medio de los cuales las tres empresas en situación de quiebra quedaron en manos del Estado, que era su principal acreedor. El delito que se les imputa (igual que a Klein) es el de defraudación por infidelidad o abuso, doblemente agravado por la calidad de funcionario público y porque la víctima fue la administración pública. En caso de ser encontrados culpables deberán cumplir una pena de prisión de entre 2 y 6 años, y quedarían inhabilitados para volver a desempeñarse como funcionarios.

El proceso fue iniciado por una denuncia de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (a cargo de Ricardo Molinas), que señalaba que los procesados decidieron traspasar al Estado las entonces empresas privadas, cuando Austral tenía un déficit de 45.260.550 dólares y Sol Jet y Lagos del Sur de 15.910.863 dólares. El decreto de compra de las empresas (firmado por Martínez de Hoz y Videla) se fundamentaba en la ley 22.177, que regula la privatización de empresas estatales, "justamente lo contrario a lo que hacían", según señaló a **Página/12** el fiscal Ricardo Sáenz.

En su momento, los funcionarios resolvieron que la compra se hiciera a través del Banco Nacional de Desarrollo (BANADE). Los decretos de traspaso de las empresas disponían que el Tesoro Nacional garantizara todas las sumas que el BANADE requiriese para sanear las tres compañías y diferían el cobro de créditos que contra Austral pudieran tener entidades tales como la DGI, Recaudación Previsional, las Cajas de Subsidios Familiares o el Instituto Nacional de Obras Sociales. En su dictamen, el fiscal Sáenz remarcó "el total desprecio (por parte de Videla y Martínez de Hoz) de la función social que estos entes cumplen".

Poco después de recibir la denuncia de Molinas (el 12 de marzo de 1984), el juez Del Castillo encontró méritos suficientes para dictar el procesamiento de Videla y Martínez de Hoz. Durante las declaraciones indagatorias que el magistrado les tomó, ambos se defendieron con argumentos muy parecidos. Señalaron que habían decidido traspasar las empresas (en lugar de pedirles la quiebra, resolución que hubiera sido menos perjudicial para el Estado) basándose en cuatro puntos:

- Aerolíneas Argentinas no podría haber cubierto los servicios prestados por Austral.
- En caso de que el conflicto con Chile terminara en una guerra, los servicios de Austral iban a ser afectados por las Fuerzas Armadas (el traspaso de las empresas fue en 1980, cuando las relaciones con Chile ya estaban distendidas).
- Aerolíneas Argentinas se veía favorecida con una sana competencia.
- Los dictámenes técnicos y jurídicos que habían recibido eran favorables.

Este último argumento se contradijo con la declaración del entonces director nacional de Transporte Aerocomercial, quien aseguró al juez Del Castillo que él mismo había firmado y elevado tres dictámenes en los que se señalaban los déficit de las tres empresas.


Gustavo Saiegh

Ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz.
Un economista liberal que puede ir a la cárcel.

INDEMNIZACIONES

El precio de la libertad

Una indemnización cercana a los 100.000 australes deberá abonar el Estado nacional al actual dirigente del justicialismo metropolitano Carlos Ernesto Puccio, como resarcimiento económico por la privación de la libertad que sufrió durante la dictadura militar.

El fallo abre la posibilidad de que el Estado resulte condenado al pago de indemnizaciones a miles de detenidos que permanecieron a disposición del Poder Ejecutivo durante largo tiempo.

Puccio estuvo detenido entre el 24 de marzo de 1976, fecha en que se produjo el golpe de Estado, y el 31 de agosto de 1982, sin ser sometido a juicio alguno y a disposición del PEN. El fallo fue emitido por la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo, que sostuvo que lo sufrido por Puccio constituyó la aplicación de una verdadera pena, impuesta por el Ejecutivo sin juicio previo, "lo que está absolutamente prohibido por la Constitución Nacional y transgresión que es atribuible al Estado, aunque haya cesado el régimen de facto".

Con el voto de los camaristas Jorge Néstor Pinzón y Jorge Demarco, el tribunal afirmó que el prolongado encierro de Puccio, al que se le negó reiteradamente la opción de salir del país que garantiza la Constitución, "implica una ilegítima, repetida e indefinida privación de la garantía" constitucional y determina un exceso de "los límites de razonabilidad" de la aplicación del estado de sitio. La Cámara destacó que "la alteración del derecho esencial a la libertad ambulatoria aparece claramente concretada", porque Puccio realizó cinco pedidos de salir del país que motivaron "la emisión de otros tantos decretos denegatorios".

Otros tiempos, otras vidas

El fiscal de la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba, Humberto Vidal, se pronunció en favor de una mujer acusada de haber dejado morir a su esposo, un militante montonero herido en un enfrentamiento, al considerar que fue justificada la negativa de la víctima a ser asistido, por temor a represalias.

El 9 de marzo de 1977, mientras estaban en la casa de un pariente, Nidia Teresita Piazza de Córdoba vio llegar a su esposo, Gerónimo Córdoba, quien momentos antes había sido herido gravemente en un enfrentamiento con la policía. El herido solicitó que no lo llevaran a ningún hospital pues, sabiendo que iba a morir, prefirió hacerlo en su casa y junto a su esposa, que detenido. Córdoba fue llevado hasta el domicilio conyugal donde falleció al día siguiente, y su cuerpo fue enterrado en el patio de la casa de unos amigos.

COMUNICACION SINDICAL

En el cepo y protestando

"El endeudamiento externo es un verdadero cepo que martiriza a las familias trabajadoras y priva al país de un futuro mejor", dijo Víctor Mindibil, directivo de la Asociación Judicial Bonaerense. Luego de calificar a los recientes anuncios económicos como "la continuación de la línea de tarifazos semanales y el acatamiento puntual a los dictados del FMI", el dirigente anunció que hoy "en coincidencia con el día de lucha contra la deuda, los judiciales de todo el país realizaremos una jornada nacional de protesta y esclarecimiento, con paros, movilizaciones, concentraciones, actos y asambleas, dentro y fuera del horario laboral".

Se olvidaron la inflación

Entre sorpresa e indignación, Enrique Belsito, presidente de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior manifestó que "el pedido de aumento salarial elevado por el sector Garcetti de la CTERA al ministro de Educación, de 380 australes para los maestros, significa cobrar un salario real de sólo 300 australes". El dirigente sindical, luego de preguntarse si "Garcetti y Solimano piensan que éste es un sueldo digno para los docentes", recordó que "hace seis meses la CTERA reclamó al ministerio esa misma cantidad" y finalizó afirmando: "Parece que el compañero Garcetti se olvidó de la inflación".

Publicitarios desaparecidos

Mañana, el Sindicato Unico de Publicidad, en su sede de Tte. Gral. Perón 2368, realizará un acto por los publicitarios desaparecidos. Durante el recordatorio será descubierta una placa con los nombres de los trabajadores de este gremio que desaparecieron durante la última dictadura.

Unicamente promoción social

Ricardo Barrios Arrechea, ministro de Salud y Acción Social, afirmó que los proyectos de obras sociales y de seguro nacional de salud que están a consideración del Senado "podrían no ser debatidos en las próximas sesiones extraordinarias", al tiempo que señaló que su cartera enviará al Congreso únicamente "una serie de medidas sobre promoción social".

Cinco ganadores para los premios Nobel de Física y Química

Un investigador alemán y otro suizo obtuvieron el galardón sueco por sus trabajos en materia de supraconductibilidad. En Química, el premio se otorgó en forma conjunta a un norteamericano, un noruego y un francés.

El premio Nobel de Física 1987 fue otorgado ayer, en forma conjunta, a los profesores Johannes Georg Bednorz, de Alemania Federal, y Karl Alexander Mueller, de Suiza, por sus descubrimientos sobre "la supraconductibilidad de los materiales cerámicos". El Nobel de Química, por su parte, correspondió, también en forma conjunta, a Donald J. Cram, de Estados Unidos, Jean Marie Lehn, de Francia, y Charles J. Pedersen, norteamericano de origen noruego, por el "desarrollo y uso de moléculas con interacciones específicas de estructura".

Los físicos Bednorz y Mueller, de 38 y 61 años, comparten su trabajo en el laboratorio de investigaciones científicas de la IBM en Zurich, Alemania, y fueron destacados por el Comité Nobel como "claros descubridores de un material cerámico compuesto de bario, lantanio, cobre y oxígeno, que constituye el primer supraconductor de alta temperatura logrado hasta ahora". Este descubrimiento permitió el rápido desarrollo de sustancias similares en cientos de laboratorios de todo el mundo.

En sus considerandos, la Academia indicó que a partir del hallazgo de ambos investigadores, "se pudo obtener la supraconductibilidad con temperaturas cercanas a los 250 grados bajo cero, lo que hace prever su utilización, en un futuro más o menos cercano, en el terreno de los trenes a levitación magnética, ordenadores ultrarrápidos y almacenamiento y transporte de corriente eléctrica".

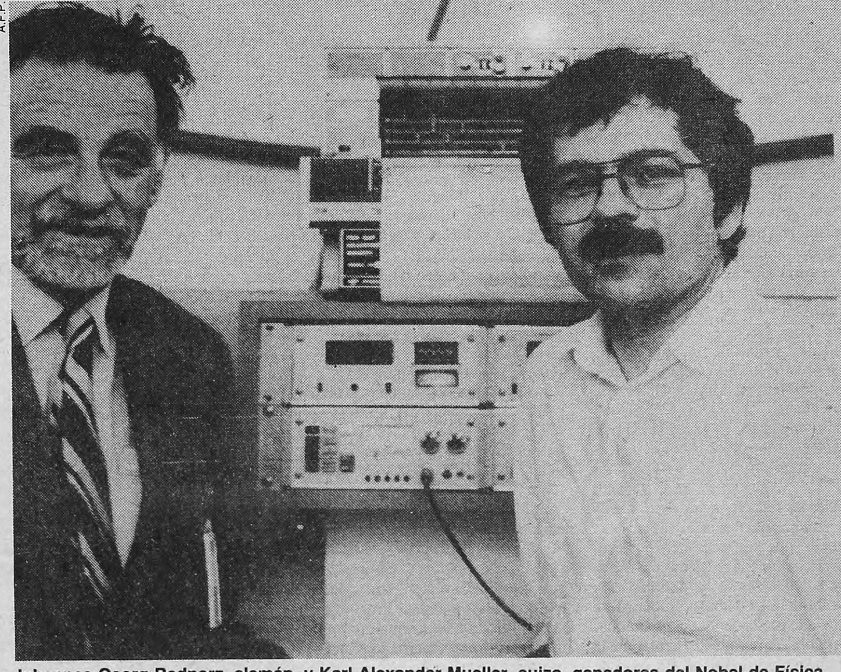
Nacido el 16 de mayo de 1950, el alemán Bednorz es doctor en Ciencias, diplomado en la Escuela Politécnica de Zurich. Karl Mueller, que compartirá con él no sólo el reconocimiento internacional sino los casi 360 mil dólares de recompensa, nació el 20 de abril de 1927, y como Bednorz, se doctoró en Ciencias en Zurich. Esta es la segunda vez consecutiva que la Real Academia de Ciencias de Estocolmo corona en forma conjunta a investigadores de Alemania y Suiza, ya que el año pasado le correspondió a Ernst Ruska, Gerd Binning y Heinrich Rohrer, también de esos países.

Los tres científicos galardonados con el Nobel de Química, Cram, Lehn y Pedersen, fueron reconocidos por la Academia "por haber creado compuestos orgánicos submoleculares con propiedades muy especiales, capaces de imitar importantes procesos biológicos". En su fundamentación, el Comité explicó que "en estos compuestos las moléculas están construidas de tal modo que permiten ligar los iones positivos, los negativos y las moléculas neutrales, de una forma específica y selectiva". Los tres investigadores estudiaron las propiedades químicas y físicas de estos complejos y la capacidad de las moléculas de reconocerse y adaptarse unas a otras, como la llave a una cerradura.

El francés premiado, Jean Marie Lehn, nació el 30 de setiembre de 1939, y trabaja en el Instituto Louis Pasteur de Estrasburgo. Su colega, el norteamericano Donald J. Cram, nació el 22 de abril de 1919 y compone el plantel de la Universidad de California. El otro norteamericano premiado, Charles J. Pedersen, es investigador en Wilimington, estado de Delaware, y nació el 3 de octubre de 1904 en Noruega, pero es ciudadano estadounidense desde 1953.

La fundamentación de la Real Academia de Ciencias añade que "las investigaciones de los tres científicos tienen gran importancia para el desarrollo de la química de coordinación, la síntesis orgánica, la química analítica, la biorgánica y la bioinorgánica".

Al igual que los laureados en Física, los tres investigadores deberán repartirse los 360 mil dólares que corresponden al premio internacional. Las distinciones les serán entregadas por el rey de Suecia, Carlos Gustavo XVI, el 10 de diciembre próximo, durante los actos por el aniversario de la muerte del creador del premio, y descubridor de la dinamita, Alfred Nobel.



A.F.P.

Johannes Georg Bednorz, alemán, y Karl Alexander Mueller, suizo, ganadores del Nobel de Física.

CURSO-TALLER

Los derechos humanos en estudio

"La promoción de los derechos humanos está asociada con actitudes de tipo académico y educativo, para la que no basta sólo con la información, de ahí la necesidad de generar este tipo de cursos", dijo el subsecretario de Derechos Humanos, doctor Eduardo Rabossi, en el marco del primer curso-taller que, sobre los derechos del hombre, se realizó entre el 5 y el 9 de octubre.

Este curso, del que participaron 50 docentes de enseñanza media, tuvo como objetivo reflexionar y brindar información específica sobre derechos humanos, además de la elaboración de una propuesta metodológica –con diseño de materiales– para la enseñanza de esta materia en las escuelas secundarias.

Los docentes que participaron del taller –realizado en dependencias del Ministerio de Educación– trabajaron durante cinco días alrededor de tres temas: adolescencia, medios de difusión y contenidos curriculares, siempre en relación con los derechos humanos. Los recursos didácticos que se pensaron para desarrollar estos ejes en las escuelas fueron medios gráficos y audiovisuales.

El viernes –último día de trabajo– se presentaron los materiales elaborados, de los que aún no se sabe si serán llevados a las escuelas. El primero –que utilizó la técnica audiovisual, mostró diapositivas donde proliferaban corazones, abrazos, estrellas escapándose de dos manos entrelazadas– hizo hincapié en la experiencia directa en el aula y la libertad de elaboración por parte del alumno.

Con el tema "Yo vengo a ofrecer mi corazón" –de Fito Páez– como banda sonora, los participantes en este trabajo manifestaron su deseo de convertir a todos los integrantes del taller en agentes de los derechos humanos.

Otro de los grupos, que debía trabajar sobre contenidos curriculares, presentó un material elaborado como un programa radial, en el que se escuchaban diálogos cotidianos en relación con la discriminación racial o religiosa.

El último de los equipos elaboró una propuesta gráfica sobre medios de comunicación masiva. Los docentes que participaron en la confección de afiches y cuadernillos didácticos exhibieron un libro en que se veía, como portada, el título "Las camisas rebeldes" y por dentro, fotografías de la crisis de Semana Santa, del diputado Jaroslavsky, de las huelgas docentes, y como tapa, la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, sobre los colores de la bandera argentina. Se intentaba decodificar, con este libro –explicaron–, cuál era el mensaje de rebeldía y cuál la imagen de adolescencia que los medios de comunicación devuelven.

Jerarca nazi en la Argentina

Josef Schwammberger, uno de los diez ex jerarcas nazis más buscados, puede estar oculto en la Argentina, donde residiría, según la versión difundida en Israel por el Instituto Simón Wiesenthal.

Al frente de las tropas alemanas de ocupación en Polonia, Schwammberger, fue jefe del gueto judío de Szamenzol y tuvo activa participación, además, en otros tres centros para la deportación de judíos polacos a los campos de concentración y exterminio nazi en la Segunda Guerra Mundial. El director del Instituto Wiesenthal, Efrain Zuroff, aseguró que el oficial alemán logró huir de Austria en 1948 con la cooperación de la organización Odessa. "Tenemos noticias de que reside en la Argentina y de que hasta hace un mes estaba con vida", aseguró Zuroff. Ya en 1966 el nombre de Josef Schwammberger fue incluido, después de una investigación, en una lista de refugiados que vivirían en la Argentina.

PARTICIPARON 1500 EFECTIVOS

Razzia en Ciudad Oculta

Con la intervención de personal de las 51 comisarías de la Capital, se efectuó un procedimiento en la villa conocida como Ciudad Oculta y como resultado hay 107 detenidos, en su mayoría por residencia ilegal.

Un total de doscientas personas fueron detenidas ayer en un gigantesco operativo policial, del que participaron más de mil quinientos efectivos pertenecientes a las 51 comisarías de esta Capital, realizado en la villa de emergencia número seis, más conocida como Ciudad Oculta, ubicada en pleno barrio de Mataderos.

Según informó la Policía Federal, del total de detenidos, 107 quedaron a disposición de los jueces competentes, por las siguientes infracciones: 89 personas por residencia ilegal, seis por robos y hurtos, seis por tenencia de armas, tres por incumplimiento de la ley 20.771 sobre drogas, dos por infracción a la ley 10.903 de minoridad y una con pedido de captura.

Muchos de los vecinos de Ciudad Oculta se quejaron por ''la violencia y arbitrariedad'' con que se llevó a cabo el inusual procedimiento. ''Ni para enfrentar a los militares de Semana Santa la policía sacó tantos efectivos como los que vinieron acá'', aseguró Norma Padula. Sin embargo, los vecinos aclararon que ''de ninguna manera nos oponemos a que se lleven presos a los delincuentes, ni mucho menos a la intervención de la justicia, pero no puede ser que nos despierten a las cuatro de la mañana, con perros, armas y camiones, con la excusa de que van a efectuar un relevamiento sanitario y asistencial''.

La operación policial fue ordenada por el juez de instrucción Jaime Far Suau, a raíz de una causa vinculada al robo de pasacasetes. El juez negó que el procedimiento estuviera vinculado con la búsqueda de individuos que ''estén desestabilizando el sistema democrático'' y aseguró que ''tampoco tiene relación con la causa en la que se investiga la profanación del cadáver del ex presidente Juan Domingo Perón''.

El comisario mayor Jorge Pidal, a cargo del operativo, calificó de ''positivo'' el resultado de la requisa y afirmó que la misma ''tiende a blanquear este tipo de predios, ya que allí residen personas que resultan sospechosas para la policía porque no tienen documentación o la residencia en nuestro país debidamente acreditadas''. Destacó, además, que ''la gente se comportó correctamente y muchos colaboraron con nosotros''. Junto a los efectivos policiales, participaron también asistentes sociales y profesionales médicos con la intención de ''relevar los problemas sanitarios y habitacionales'' de las dos mil trescientas familias que residen en el predio. Durante el desarrollo del procedimiento, que por momentos adoptó características casi dramáticas por la presencia de carros de asalto y efectivos de la Infantería Montada recorriendo los precarios pasillos, los consejeros vecinales y los delegados del barrio, aprovecharon la presencia del juez Far Suau para reiterar sus reclamos de vivienda.

En particular, los vecinos demandaron al magistrado ''la concreción, tantas veces prometida, de planes urbanísticos que permitan la radicación de nuevas viviendas y la instalación de servicios esenciales''. Tal como lo denunciaron los delegados a **Página/12**, tanto en Ciudad Oculta, como en el asentamiento transitorio de Mataderos, ''no funciona ninguno de los servicios cloacales, y hay serios problemas con el agua y la luz. No tenemos veredas ni espacios verdes, y el único centro de salud que existe, no cuenta con los elementos mínimos para atender a nadie''. El comunicado de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana señala que ''el grupo habitacional de referencia bien puede ser utilizado por algunos elementos de mal vivir, para lograr su impunidad, lo que perjudica a toda la sociedad y, en especial, a los habitantes honestos del mismo barrio''. El operativo, considerado el de mayor envergadura realizado en los últimos cinco años, fue repudiado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y por varios organismos de derechos humanos, quienes lo calificaron como ''un atropello a los derechos de los humildes, a quienes ya no se les deja tranquilos ni en sus propias casas''.

Télam



El gigantesco operativo se efectuó ayer a la madrugada y en un comienzo los detenidos fueron 200.

''Ni para enfrentar a los militares de Semana Santa la policía sacó tantos efectivos a la calle.''

Asesinato de un militante

El congresal de la Juventud Peronista Miguel Araujo murió como consecuencia de las heridas de bala recibidas durante lo que los vecinos calificaron como ''una emboscada'', hecho en el cual fueron también heridos dos jóvenes más. Uno de ellos, identificado como Hugo Sequeira, es consejero vecinal por el peronismo y tuvo destacada participación en la campaña del justicialismo de Capital que encabezó Carlos Ruckauf. El otro herido, de quien no se conoce la filiación, fue derivado al hospital Piñero.

El grupo de individuos que efectuó el ataque ''emboscó a los tres jóvenes, en la madrugada del martes, en la llamada Ciudad Oculta del barrio de Mataderos'' señalaron vecinos de la zona. Araujo, de profesión changarín y de 18 años de edad, fue velado en la sede de la Comisión Vecinal de la Ciudad Oculta, considerada la villa de emergencia más poblada de la Capital.

El presidente de la sociedad de fomento del barrio, Juan Cymes, aseguró que no se había tratado de un enfrentamiento, sino de un ''fusilamiento ya que los muchachos no iban armados''. Otros vecinos indicaron que las cápsulas recogidas en el lugar correspondían a armas automáticas de calibre 9 milímetros.

El Pompidou porteño se movió todo

Dos temblores perceptibles ocurridos en los últimos días en el Centro Cultural San Martín han provocado incertidumbre en parte del personal. Los que están afectados a la Dirección Municpal de Turismo –en el quinto piso– se niegan a ingresar al edificio hasta que se realicen peritajes para comprobar si la estructura del lugar no acarrea peligros de derrumbe.

El primer temblor ocurrió el lunes 5 de octubre cuando en una poblada sala A-B un profesor norteamericano de aerobic propuso que la concurrencia realizara allí algunos ejercicios y saltitos que terminaron con toda la gente en la calle, desalojada de inmediato, por lo que parecía un terremoto.

''Nosotros constatamos –dijeron las chicas que trabajan en Turismo– que hay rajaduras en el baño del séptimo piso y en el depósito del décimo. Los vidrios del séptimo, además, se rajaron de la misma manera.''

El otro movimiento perceptible ocurrió el 9 de octubre, poco después de las 7 de la tarde. ''Se escuchó en toda la zona alta como un zumbido, ruidos extraños como un camión que pasa a toda velocidad, nos dio mucho miedo'', aseguró una profesora de música.

El martes se hizo presente en el edificio Félix Luna, secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, que mantuvo una reunión con los directores de los diferentes departamentos, y al parecer se habría solicitado un peritaje municipal. También estuvo el arquitecto Mario Roberto Alvarez, diseñador del edificio, quien habría asegurado que no existía peligro de derrumbe.

''Nosotros creemos que ha sido consecuencia de la cantidad de gente que hubo el día 5 en la sala –apuntó Lidia Gómez, delegada del personal del Centro Cultural– pero igualmente solicitamos a nuestro sindicato a que obligue a un peritaje.''

Buscando a la hermanita

Adolfo, de 10 años; Bernardo, de 7, y el pequeño Angel, de 5, dijeron a sus padres que iban a jugar a la plaza de la ciudad donde viven, Cipolletti. En cambio iniciaban una aventura que tenía como objetivo visitar a su hermana, Graciela, de 11 años, que reside con los abuelos en San Salvador de Jujuy, a 3200 kilómetros de distancia. Llegaron a Constitución en tren. Tomaron el subterráneo hasta Retiro y allí embarcaron a Jujuy, en una formación del ferrocarril Belgrano. Comieron sandwiches que les daban los pasajeros y escondidos entre bultos y maletas llegaron a destino. Pese a la audacia demostrada no se animaron a golpear la puerta de los abuelos para ver a Graciela, hasta que un policía los descubrió debajo de un puente y los llevó ante la familia. Los padres, Adolfo Gordillo y Graciela Milena de Gordillo, viven en Cipolletti por razones de trabajo, pero son oriundos de Jujuy, tienen en total nueve hijos que al parecer no están convencidos de vivir separados. Fueron avisados por la policía que los tres aventureros estaban a salvo y de visita en la casa de los abuelos.

El agente Coy sería inocente

El cuarto implicado en el asalto al Banco Popular Financiero de Río Cuarto podría estar prófugo, ya que se presume la inocencia del agente Miguel Angel Coy, quien no fue identificado como participante del hecho por el sobreviviente Roberto Denner. El juez de la causa, Eduardo Bustamante, consideró que podrían sobrevenir dificultades en la aclaración de lo sucedido si se mantiene la hipótesis de que participaron cuatro personas en el asalto y masacre de cinco víctimas. El testigo Denner ''tampoco reconoció a María Rosa Boni de Salinas ni a Francisco Nievas'', pero sí lo hizo en el caso del principal imputado, el cabo primero Miguel Salinas.

Alejandro Kacero

LAURA YUSEM

"Siempre hice lo que quise"

Con una trayectoria que hilvana éxitos como *Boda blanca*, *La malasangre*, *Camaralenta* o *Antígona furiosa*, la directora teatral Laura Yusem se define como una creadora independiente por encima de todos los posibles condicionamientos que ejerce un mundo en el que, cada vez más, todo se compra y se vende. A punto de estrenar un recital poético-dramático sobre Borges, en el Teatro General San Martín, la conversación se explaya sobre ése y otros proyectos.

Por Olga Cosentino

No esquiva la polémica ni se cuida demasiado de las consecuencias. No alude a su talento –sabe que de él hablan trabajos como *Boda blanca*, *Camino negro* en su primera versión, o las obras que tiene actualmente en cartel–, pero le gusta recordar que su trayectoria es absolutamente ecléctica y abierta: bailarina y periodista, hizo teatro de revista y heredó de su familia un refinamiento estético que no fue obstáculo para aceptar sin prejuicios la vida. Esa familiaridad con el riesgo parece estar cerca de las razones de su éxito como directora teatral.

–No es el suyo, sin embargo, un éxito en el sentido más convencional del término. ¿Dónde está la diferencia?

–En que pertenezco a esa franja de artistas para quienes cada logro no es un adulador masaje del ego sino una meta alcanzada al precio de la soledad y la marginación. Se me ocurren ahora dos ejemplos que, por lo opuestos, ilustran con claridad esta idea: por una parte, acabo de aparecer en un semanario de ultraderecha como "Laura Sofovich (alias Yusem)", en la lista de "cuatro peligros nacionales", junto a Eduardo Pavlovsky, Osvaldo Dragún y Roberto Cossa. Es cierto que el episodio, obvio en su siniestro desborde, me resulta más una obscena humorada que una ofensa. Pero donde puede esperarse alguna lucidez, casualmente en este mismo matutino, recibí lo que considero un verdadero maltrato de la crítica que solamente vio en *Antígona furiosa*, de Griselda Gambaro, a una loca sin comillas, en el sentido más vulgar y desvalorizado del término, y no la patética metáfora de las mujeres que hoy están condenadas a la obstinada "locura" de los jueves en la Plaza, para que no se olvide su tragedia.

–¿Esa marginación es atribuible a razones ideológicas?

–En el caso de la derecha es evidente, desde la izquierda parece imponerse un peligroso juego autodestructivo, y en el caso del teatro comercial la razón es que no acepto condicionamientos.

–¿Nunca los aceptó?

–Nunca. Siempre hice únicamente lo que quise y me consta que eso es posible. Claro, el costo es que no me llamen de los teatros comerciales y que deba reducirme al circuito "off" y a los teatros oficiales.

–¿Cómo sobrevive, entonces?

–Como docente. Si viviera de la dirección teatral no podría elegir. Pero esto es lo que siempre quise dejar a salvo: mi libertad en la creación. Si algo me salió mal en ese terreno, la responsabilidad es sólo mía. Por otra parte, la docencia me permite vivir y, además, formar gente maravillosa, ávida, sensible. Trabajo catorce horas diarias, es decir que me gano el derecho a sobrevivir. No obstante, y teniendo en cuenta que todo lo que hago es exactamente lo que quiero, y que los resultados, en general, me satisfacen, a veces me da vergüenza de que me vaya tan bien en un país donde eso, para la mayoría, es un privilegio.

–¿Qué es lo que está haciendo actualmente?

–Sigue en cartel *Pablo*, de Pavlovsky, varias veces premiada en el exterior; *Antígona furiosa* fue invitada al Festival Nacional de Teatro de Córdoba; está a punto de estrenarse en el San Martín *Borges y el otro*, sobre una selección de textos realizada por Luis Gregorich, y estoy preparando un espectáculo sobre la historia del tango, a partir de una idea de Juan Carlos Cedrón, que se estrenará en Francia en diciembre próximo.

–Empecemos por lo más inmediato. ¿Cómo encaró el espectáculo sobre Borges sin caer en el adocenamiento, ahora que la muerte del escritor parece haber germinado en una primaveral floración de actos y producciones en su nombre y en su memoria?

–En eso estamos. Intentaremos dar una imagen del escritor lo más abarcadora y lo menos realista posible. Sabemos que toda selección es –por serlo– limitativa y excluyente. Trataremos, entonces, de que queden afuera textos antes de que quede afuera Borges. Hay, sí, una recorrida por casi todos los temas de su literatura: la circularidad del tiempo, la memoria, el sueño, el universo, Buenos Aires, el coraje, los arrabales, y también el amor. Aunque no fue uno de los temas más frecuentados por el escritor, hay unos pocos poemas que lo tratan con una belleza y hondura inefables y hemos querido incluirlos. El recital se integra con poesías, relatos breves y opiniones de Borges recogidas por la prensa y referidos a sus preocupaciones esenciales.

–Entre ese material formado por declaraciones de Borges a la prensa hay opiniones muy polémicas, sobre todo vinculadas a temas políticos o ideológicos. ¿Esos textos también se incluyen?

–El espectáculo no subraya ningún costado polémico de Borges porque no hemos pretendido recrearlo con objetividad, sino a partir del Borges interior, del Borges propio y subjetivo de cada uno de los que hemos tenido responsabilidad en el espectáculo. Y en lo que a mí se refiere –que soy, casualmente, la directora– me anima una profunda y vehemente pasión borgeana. Aparecen, sí, las contradicciones de un Borges que nunca se preocupó por disimularlas y que son totalmente válidas. Hay, por ejemplo, un texto sobre Macedonio Fernández donde se valoriza la inacción, y está, por otra parte, el *Poema conjetural*, donde el autor se encuentra con su destino sudamericano, el del intelectual que pasa a la acción armada. Esa es una contradicción fundamental y cada uno de sus términos está expuesto con la misma convicción. Tampoco quisimos dar al espectáculo una coherencia o correlatividad temática, ni de ninguna otra naturaleza. Eludimos la obviedad respetando el abismo que separó siempre a Borges de esa condición. La ambientación y el vestuario de Graciela Galán evocan esa atmósfera sobria y discreta que generaba su presencia y, junto con la música que Juan Cedrón compuso especialmente, se insinúa que, acaso, haya sido Buenos Aires el lugar donde se ubicó siempre para pensar el Universo. Aunque haya elegido ser enterrado en Ginebra.

–El otro espectáculo que mencionó, sobre el tango, también parece cabalgar sobre la ola que ha convertido esa música en una moda internacional. ¿Cuál fue el origen de la idea en este caso?

–La moda.

–En eso se parece, pero ¿en qué se diferencia de sus pares?

–En que no vamos a hacer tango-show, en que no habrá vestidos negros de raso con lentejuelas, ni bailarines que hagan danza moderna virada al tango. Nos hemos afirmado en lo popular, en el tango como se hacía el tango –y como todavía se hace en el interior y en los suburbios– y no como se hace *for export*.

–¿De quién fue la idea?

–Del "Tata" Cedrón –viejo compinche y amigo, con quien una vez hice *La bicicleta de la muerte* de Juan Gelman– y de Miguel Praino, la viola de su Cuarteto. Ellos hicieron, además, un trabajo de recuperación de arreglos originales de la música de Arolas, Villoldo, Bardi, Manzi, Gobi, Piana, Tarantini, Rovira, Salgán, De Caro, hasta Pugliese. Una música tan auténtica como exquisita.

–¿Hay textos o dramatizaciones, o es solamente música y danza?

–No hay anécdota pero sí levísimas insinuaciones de personajes, como Arolas y Discepolín, que estarán a cargo de Juan Manuel Tenuta y Mario Alarcón, y ligeras anécdotas, con una novia olvidada que es, más bien, un homenaje a Marechal. Queremos recuperar algunos rasgos del tango como danza. Eludiendo las estilizaciones modernas del tango-show, volveremos a juntar las parejas en algo esencial: el abrazo. El tango es un abrazo, son dos cuerpos que no se pueden despegar. Con el mismo criterio se trató el vestuario. Con Graciela Galán hemos recorrido lugares donde todavía se baila el tango como hace cincuenta años, y hemos buscado en viejas fotografías. Vimos que no abunda el raso sino el percal, los hombres vestían traje con alpargatas y los colores no armonizaban como se debía sino como se podía.

–¿Por qué se estrenará en Marsella?

–Porque quien se interesó en el proyecto no fue un empresario argentino sino un francés, que contrató a la compañía –integrada por una mayoría de argentinos– y organizó una gira por casi cuarenta ciudades de Francia.

–Esta vez, lo que no era negocio para el teatro comercial ni para el "off" Corrientes, sí lo es para el "off" Argentina.

–Esta vez no; digamos, mejor, una vez más.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



AMORES QUE MATAN

Duarte en la Casa Blanca

En su visita a EE.UU., el presidente de El Salvador inauguró un sorprendente uso diplomático al besar la bandera de ese país.

Conmovido tal vez por los honores militares, infrecuentes para un mandatario de la región en la Casa Blanca, el presidente salvadoreño, José Napoleón Duarte, se apartó ayer del protocolo en el inicio de su visita oficial a Estados Unidos, y besó la bandera de las barras y las estrellas, en un gesto que no reconoce precedentes en la historia de las relaciones entre América latina y su poderoso vecino del Norte. Duarte, que estudió en EE.UU. y se convirtió a fines de la década del '70 en el hombre más promocionado por la Casa Blanca en Centroamérica, pidió a Ronald Reagan permiso para dar rienda suelta a su efusión porque "he visto tantas veces a gente con odio en sus corazones" quemar esa bandera, que sintió la necesidad de estamparle un beso, "en nombre del pueblo salvadoreño".

Los mandatarios centroamericanos, con la rigurosa exclusión del nicaragüense y el panameño, se han turnado en estas semanas en visitas "de trabajo" a EE.UU. para oír de boca del presidente Reagan las críticas que la Casa Blanca quería hacer al plan de paz para la región firmado el 7 de agosto en Ciudad de Guatemala, y por el cual el costarricense Oscar Arias fue elegido el martes para el Premio Nobel de la Paz. Pero Duarte es el primero en muchos años que realiza una visita "de Estado" a ese país. Respondiendo a ese nivel protocolar, Duarte recibió honras que tal vez nunca había imaginado que se le darían en sus incontables visitas al país donde estudió. Tras una reunión de una hora con Reagan, el canciller George Shultz lo visitó en el hotel donde paró, y seguidamente pasó por allí también una representación de la Agencia Internacional para el Desarrollo (AID), la división del Banco Mundial que maneja los créditos más "blandos", a largos plazos y sin cargas de intereses.

La fase protocolar inicial de la visita, que se prolongará hasta el domingo, dio ocasión a Duarte para demostrar su identificación con la administración de Ronald Reagan no sólo a través del inusitado gesto pasional. El presidente salvadoreño, en efecto, retomó en su discurso punto por punto las expresiones en boga últimamente en la Casa Blanca para referirse a la situación regional y el plan de paz. "Yo insisto también –expresó– en que cada presidente centroamericano tiene la responsabilidad de cumplir totalmente dentro de su propio país con todas las obligaciones contraídas, y en que a ningún gobierno se le permita tomar sólo medidas cosméticas." Esta última expresión fue inaugurada en los anales recientes de la diplomacia mundial por la vocera de la cancillería norteamericana, Phillis Oakley, para referirse a las medidas de apertura hacia la oposición del gobierno de Nicaragua, que entre tanto habían sido saludadas con alborozo por los más directos beneficiarios de ellas, incluyendo la directora de *La Prensa*, Violeta Chamorro (cuyo diario, impreso en papel soviético suministrado por Managua sigue publicándose desde el mes pasado sin restricciones), y el cardenal Miguel Obando y Bravo. Por su parte, Reagan aprovechó la ocasión para fustigar al congreso de su propio país por haber puesto en peligro en distintas votaciones la prosecución de la abultada ayuda militar a los regímenes que se sucedieron en los últimos años en El Salvador, que incluyeron desde dictaduras militares que secuestraron y torturaron a Duarte, hasta el instaurado bajo conducción de éste en 1984, mientras el país continuaba con la guerra civil iniciada en 1980.


A.F.P.

El presidente salvadoreño y la bandera norteamericana.
"La beso en nombre de mi pueblo."

CULTURA POLITICA

Batalla sin cuartel en la UNESCO

La lucha a brazo partido librada entre bastidores por EE.UU. y Gran Bretaña para impedir la reelección del senegalés Amadú Matar M'Bow al frente de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés), de cuyo seno dichas potencias se retiraron en 1984 y 1985, respectivamente, parecía al cierre de esta edición haber rendido copiosos frutos.

En las primeras tres de las cinco votaciones previstas en los estatutos, M'Bow había ido cosechando creciente apoyo en el Consejo Ejecutivo, llegando a bordear la mayoría absoluta con 23 de los 50 votos, pero en la cuarta compulsa, realizada ayer, perdió inesperadamente dos votos, mientras su principal rival, el español Federico Mayor, subía a 19, y uno de los cinco votos del bloque socialista abandonaba misteriosamente al búlgaro Nikolai Todorov, confirmando aparentemente las sospechas de que la URSS propiciaría una candidatura de consenso destinada a impedir que Alemania Federal, Japón, Bélgica y otros países occidentales cumplan su amenaza de retirarse de la UNESCO imitando a EE.UU. y Gran Bretaña, si el senegalés es reelegido.

La puja de M'Bow por obtener un tercer mandato consecutivo por otros seis años como director general se convirtió en estos días en una jugosa partida diplomática, que vio a Occidente pasar sus preferencias del canciller paquistaní Sahabzada Yakub Jan, al más potable Federico Mayor, luego de que el funcionario del gobierno derechista de Islamabad se retirara en vísperas de la tercera votación, después de haber conseguido sólo 12 votos en la segunda. El gobierno de Pakistán ha sido acusado reiteradas veces en estos días, por los propios países que impulsaron la campaña de Jan, de estar desarrollando la bomba atómica. La candidatura de Mayor, que cuenta con apoyo de varios países latinoamericanos, encontró en cambio más consenso entre los occidentales. Aun así, Francia, con fuertes vínculos con Africa Negra, y Grecia, gobernada por el socialista Andreas Papandreu, se mantuvieron junto al senegalés hasta ayer, en que aparentemente retornaron al redil de Occidente, a juzgar por el resultado de la cuarta y penúltima votación. En principio, se fijó el viernes próximo como fecha para la quinta compulsa, pero puede ocurrir que se postergue en busca de una solución de compromiso. Esta salida fue facilitada en todo momento por el Este, que mantuvo en todas las rondas su propio candidato simbólico Todorov, esquivando la confrontación abierta con Jan y Mayor.

Primero Ronald Reagan y luego Margaret Thatcher retiraron a sus países de la UNESCO acusándola de "politización", es decir, de haber alentado políticas distintas del conservadorismo que ellos defienden, y de "despilfarro". El retiro de esos países significó una pérdida de recursos de alrededor del 30% del presupuesto de la UNESCO, que enfrentó el trance aplicando distintas medidas de austeridad, como la fijación de un techo anual de gastos, con otras para agilizar su funcionamiento, como el establecimiento de límites de tiempo para las intervenciones orales en todas las instancias y la exigencia de presentar previamente las posiciones por escrito. Entre los pueblos que más se han beneficiado con los programas de la UNESCO, fundada en 1946, está el palestino, cuyo nivel de educación, que hoy descuella en Medio Oriente y le permite aportar técnicos a todos los países árabes del área, fue en gran parte posibilitado por la acción de ese organismo.

Atentado en un consulado de EE.UU. en Barcelona

Un artefacto de mediana potencia estalló ayer en el consulado de EE.UU. en Barcelona, a unos 300 metros de la jefatura superior de la policía. La bomba, de cuya composición las autoridades españolas eludieron informar, causó heridas leves a ocho personas, tres de las cuales continuaban hospitalizadas anoche. El atentado, que aún no había sido reivindicado, coincide con la presencia de una delegación de empresarios estadounidenses.

Minutos después del atentado, fuentes policiales, especularon con la posibilidad de que el atentado hubiera sido perpetrado por "un grupo árabe". Horas más tarde, fuentes del gobierno, sin embargo, señalaron que "las características y composición de la bomba, un artefacto casero, hacen pensar en Terra Lliure (organización independentista catalana)" como autora del hecho.

El atentado coincidió con la presencia en Barcelona de un grupo de empresarios estadounidenses, cuyo viaje había sido organizado por el propio consulado en colaboración con la Cámara de Comercio local. La misión, integrada por ejecutivos de 17 empresas, llegó a la región catalana para establecer acuerdos de colaboración a distintos niveles.

Desde hace ocho años Barcelona no recibía una misión de este tipo. La canalización de la inversión procedente de Estados Unidos hacia Madrid se había convertido en casi una norma, mientras que Barcelona, hasta la fecha, atraía el capital japonés, francés y alemán.

PARAGUAY

La oposición se automargina

La oposición paraguaya resolvió no participar en las elecciones presidenciales, previstas para el 14 de febrero de 1988, lo que supone otro triunfo del presidente Alfredo Stroessner por un octavo período consecutivo de cinco años. La decisión de desalentar incluso el voto en blanco, en los próximos comicios, para protestar "contra el fraude" tranquilizó a las autoridades gubernamentales y a las minorías participacionistas Partidos Liberal y Liberal Radical, quienes condenaron una eventual concurrencia de los contestatarios a través del voto en blanco. Para Domingo Laino, uno de los principales dirigentes de la oposición, el voto en blanco constituía una de las opciones para robustecer las contradicciones y forzar así elecciones libres. Laino dijo que se intentará elaborar "el libro del fraude", en el cual cada ciudadano podrá hacer constar las irregularidades del proceso electoral.

HAITI

Proscriben a duvalieristas

En un claro desafío a los partidarios de la derrocada dictadura haitiana, el Consejo Electoral Provisional (CEP) declaró que aplicará estrictamene el artículo 291 de la Constitución, que prohíbe a los duvalieristas presentarse como candidatos a puestos políticos. El CEP es el organismo encargado por la Constitución de organizar y supervisar las primeras elecciones presidenciales libres en Haití, fijadas para el 29 de noviembre próximo. Anunciando que sus miembros "sacrificarán su vida, si es necesario, para cumplir su mandato", el Consejo, en una declaración dada a conocer en Puerto Príncipe dijo que "aquellos habituados a secuestrar a madres y padres y a torturar niños, deberían darse cuenta que su hora pasó". "Eso lo puso en claro el pueblo el 7 de febrero de 1986." Recordó así el día en que el presidente vitalicio Jean-Claude Duvalier huyó de Haití para refugiarse en Francia.

FRANCIA

Comunistas contra el cambio

El líder de los comunistas renovadores, Pierre Juquin, fue excluido del Partido Comunista Francés (PCF) después de haber anunciado el lunes último su candidatura a la elección presidencial de 1988 frente al reprentante oficial del PCF. La decisión fue adoptada tras una reunión extraordinaria del Comité Central, precedida de una consulta del Buró Político especialmente convocada para examinar la candidatura de Juquin, frente al candidato oficial del PCF, André Lajoinie. Es la primera vez en su historia que los comunistas franceses asistirán a un duelo entre dos candidatos que reivindican la misma ideología. Pierre Juquin ingresó al partido a los 23 años, tiene actualmente 57 y durante mucho tiempo fue considerado "una de las principales figuras de la nueva ola comunista".

LISTAS NEGRAS Y ATENTADOS

Terrorismo de Estado en Colombia

La situación política y social de Colombia revela que el terrorismo de Estado no es atributo exclusivo de las dictaduras militares clásicas, sino también de ciertos gobiernos civiles del pasado y del presente de América latina.

(Por Miguel Bonasso) Sigmund Freud llamaba "acto fallido" a esos lapsus que solemos cometer cuando decimos en voz alta algo que escapa al control represivo de la propia conciencia y las conveniencias sociales, pero es lo que en verdad creemos (o deseamos, o tememos) en el fondo de nuestro inconsciente. Y acto fallido –sumamente elocuente– fue el que se le escapó al ex canciller de Colombia y actual presidente del Comité de Derechos Humanos, Alfredo Vázquez Carrizosa, cuando hace pocos días cambió una simple letra y llamó al general Maza Márquez "jefe del MAS".

El general es (al menos formalmente) jefe del DAS, Departamento Administrativo de Seguridad, la más poderosa organización de Inteligencia policial del Estado colombiano.

El MAS, Muerte a los Secuestradores, es el principal "escuadrón de la muerte", clandestino y formalmente ilegal.

El curioso furcio, que hizo fruncir el entrecejo del general, se produjo en el curso de una reunión de cinco horas entre varios representantes de 136 distinguidos colombianos condenados a muerte por los "escuadrones" y el coronel Julio Londo, canciller a cargo provisionalmente de las funciones presidenciales.

La reunión, que la revista *Semana* de Bogotá calificó –también freudianamente–, como "terapia de grupo", no contribuyó mucho a disipar el espeso clima de terror que anega a la convulsa nación sudamericana.

Los amenazados, entre los que se destacaba el ahora asesinado senador y dirigente máximo de la Unión Patriótica, Jaime Pardo Leal, junto a ex funcionarios de gobierno como el aludido Vázquez Carrizosa, periodistas de primera línea como Antonio Cabellero, parlamentarios, abogados defensores de los derechos humanos y hasta estrellas del cine y la televisión, no recibieron de los altos funcionarios presentes ninguna promesa tranquilizadora de que se investigará y sancionará a los culpables de una ola de crímenes que ya ha segado 1200 vidas en lo que va de 1987.

Más bien hubo excusas que sonaron a evasivas, como cuando el general Maza explicó que el DAS no puede investigar los asesinatos como investiga otros casos menos difíciles porque el 70 por ciento de su personal está dedicado a tareas de escolta de amenazados. Eduardo Lozano, director de Inspección Criminal, dijo por su parte que la policía judicial tampoco puede investigar por un problema de jurisdicción que debe resolverse con un decreto que el ministro de Justicia no firma desde hace dos meses.

La reunión con Londo ratificó la impresión generalizada de que el gobierno no hace nada para frenar lo que el propio presidente, Virgilio Barco, ha calificado como una "macabra campaña desestabilizadora".

Los datos son alucinantes y permiten que el periodismo y vastos sectores de la clase política y la sociedad civil hablen de "guerra sucia", evocando la que desataron los militares argentinos en 1976.

También en aquel caso, el terrorismo de Estado no se impuso de la noche a la mañana, sino que se fue expresando a través de sucesivas etapas. Una de ellas, conviene recordarlo, se dio durante el gobierno constitucional de María Estela Martínez de Perón con la siniestra Triple A, que asesinó a cerca de dos mil ciudadanos en un año y medio. Después la represión clandestina abandonó la máscara de una "organización de extrema derecha" para ser asumida en todo el territorio –y en vasta escala– por las unidades regionales de las tres armas.

Colombia parece vivir en estos momentos, y aceleradamente desde agosto pasado, la fase correspondiente a la Triple A.

Si bien la violencia y los crímenes políticos no constituyen una novedad, (bastaría recordar el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán que provocó el "bogotazo" en 1948) durante los últimos años las víctimas eran generalmente personas desconocidas. Campesinos, obreros, estudiantes, y estos crímenes eran noticia, por acumulación, por estadística. Así fue incluso durante el duro período de Julio César Turbay Ayala (del Partido Liberal como el actual presidente) en que imperó la temible doctrina de seguridad nacional que hermanó a los militares colombianos con sus colegas de Centro y Sudamérica. Con Turbay había presos torturados: ahora cadáveres acribillados.

La eliminación de personalidades conocidas empezó a adquirir carta de ciudadanía al desarrollarse, paradójicamente, la propuesta de paz del anterior mandatario, Belisario Betancur. El 13 de agosto de 1984, dos sicarios que se trasladaban en moto acribillaron a Carlos Toledo Plata, líder amnistiado del M-19, cuando salía de su casa para ir a trabajar –como cualquier ciudadano– en el hospital San Juan de Dios de la localidad de Bucaramanga. El asesinato de Toledo, una de las figuras más populares y "políticas" del movimiento guerrillero 19 de Abril, determinó que esa organización se demorase en firmar los pactos de tregua con el gobierno. Las balas abatirían después a varios dirigentes máximos y una granada dejaría sin una pierna y al borde de la muerte a otro jefe del M-19, Antonio Navarro Wolf.

Estas y otras gravísimas provocaciones y agresiones –de indudable origen militar– determinaron que el M-19, el ELN y otras agrupaciones guerrilleras abandonaran la mesa de negociaciones con el gobierno y retornasen a la beligerancia, en un proceso que culminó con la masacre del Palacio de Justicia y condenó históricamente a Betancur.

En cambio las FARC –la guerrilla más antigua de Colombia y de todo el continente– decidieron proseguir el inquietante diálogo por la paz y dar un paso adelante: la creación de una estructura político electoral –la Unión Patriótica– con la que se presentaron a los comicios de 1986.

Los costos fueron altísimos: ya le han asesinado 450 dirigentes y activistas, entre los que se cuentan senadores, diputados, concejales, alcaldes y candidatos a alcaldes.

Esta pavorosa sangría, que según el propio Barco hace tambalear la continuación del proceso de tregua y pacificación, no ha sido parada por una sencilla razón: hay víctimas pero no culpables. O al menos la justicia ha sido impotente, hasta ahora, para condenar a un solo asesino.

En la comentada entrevista con Londo los senadores Hernando Hurtado y Rojas Puyo aportaron un dato escalofriante: todos los testigos que se presentaron ante la Procuraduría para denunciar a militares en actividad o en retiro como miembros del MAS fueron asesinados y todas, absolutamente todas las investigaciones sobre crímenes políticos que pasaron a la justicia militar terminaron con el sobreseimiento de los oficiales imputados.

Este simple dato confirma lo que el ejército niega airadamente como una "campaña contra la institución" y muchas personalidades –absolutamente insospechadas de vínculos con la guerrilla– han comenzado a decir en voz alta: que no hay "bandas de extrema derecha", sino organismos nacidos en los pliegues ocultos del propio Estado, dirigidos e integrados por miembros del ejército.

Una de estas personalidades es el anterior procurador general de la Nación, Carlos Jiménez Gómez, quien hace tres años le pasó una lista de 56 oficiales implicados en crímenes políticos al entonces presidente Belisario Betancur.

Ese gesto digno le ha significado integrar la "lista negra" de los 136 amenazados.

Otro tanto les ha ocurrido a varios militares democráticos, opuestos por tanto a la doctrina de seguridad nacional, entre los que se destaca un ex comandante del ejército, el general retirado José Joaquín Matallana, hoy también condenado a muerte.

Es que la extensión de la mancha del terror cubre a cualquiera y por cualquier motivo. Hay reconocidas feministas acusadas de ser "amante de guerrilleros", artistas o intelectuales sindicados como "homosexuales", actores de televisión "peligrosos por simpatías populares" y jurisconsultos, dirigentes sindicales y políticos de los partidos tradicionales a los que se juzga francamente "comunistas" o al menos "blandos con los comunistas".

El MAS y otras varias siglas de la muerte parecen respetar aquel principio doctrinario sostenido públicamente por el general argentino Ibérico Saint Jean: "Primero mataremos a los subversivos, después a sus simpatizantes y, por último, a los indiferentes".

Y en esta última categoría, por cierto, cabe casi toda una sociedad.

Lo grave es que –como las cifras lo indican– no se trata de amenazas retóricas. El 25 de agosto pasado el médico liberal Héctor Abad Gómez, una figura patriarcal de Medellín, que presidía el comité local en defensa de los derechos humanos, fue acribillado –junto con su colega y antiguo discípulo Leonardo Betancur– por otros dos "desconocidos de siempre".

Ambos médicos se dirigían en ese momento al funeral del dirigente magisterial Luis Felipe Vázquez, también asesinado en la mañana de ese mismo martes trágico. Tres figuras connotadas, ultimadas en sólo once horas y en la misma ciudad, sembraron el espanto en toda Colombia.

La muerte dejaba de ser una estadística, o un suceso ajeno, frecuentemente rural, producto de la guerra entre el ejército y las guerrillas.

"El abuelo que todos perdimos", el médico que solía decir con premonitoria exactitud: "Los sicarios parecen saber cuáles son las partes vitales del cuerpo, para apuntar a ellas y no fallar nunca", el ciudadano que se preguntaba en los diarios "¿Qué podemos hacer para detener esta ola de sangre?", pasaba a encarnar a todas las víctimas de la "guerra sucia". Y le otorgaba a esta "guerra sucia" su verdadero carácter de instrumento del terrorismo de Estado.

Porque el terrorismo de Estado, como lo demuestran varios gobiernos civiles como el de José Napoleón Duarte en El Salvador, los de Bordaberry o Pacheco Areco en Uruguay y tantos otros del pasado y del presente, no es atributo exclusivo de la dictadura militar clásica.



A.F.P.

Manifestantes indignados por el asesinato de Jaime Pardo Leal apedrean en Bogotá un vehículo de la policía en la plaza Bolívar.

Un empleado de un comercio céntrico observa los destrozos causados ayer en repudio al crimen del dirigente de la Unión Patriótica (UP).

Más empresarios y menos obreros promete Thatcher

Al cierre del congreso del Partido Conservador, la "dama de hierro" destacó su desprecio por el socialismo y se mostró muy dispuesta a alcanzar un nuevo mandato.


A.F.P.

Margaret Thatcher durante el congreso del Partido Conservador.

La primera ministra fue ovacionada por su antisocialismo militante.

Margaret Thatcher, primera ministra británica, cerró en Blackpool el congreso anual del Partido Conservador con un discurso en el que anunció los objetivos de su gobierno para la tercera legislatura. Cambiar de arriba a abajo el sistema educativo, regenerar las partes degradadas de las ciudades, endurecer las sanciones al delito y no ceder un ápice en defensa son los propósitos de Thatcher, quien se mostró dispuesta a conseguir una cuarta victoria electoral.

El discurso no ofreció grandes novedades, pero fue un resumen de lo que ya se ha dado en llamar thatcherismo: un desprecio visceral por el socialismo, envuelto en recetas de libertad y populismo: "Vamos a conseguir que haya más accionistas que afiliados a sindicatos", dijo.

En 46 minutos de exposición, interrumpida en más de 70 ocasiones por aplausos, la líder conservadora lanzó un demoledor ataque contra los principios del socialismo, en particular del laborismo que pretende modernizar Neil Kinnock, líder laborista, al que acusó de querer disfrazarse copiando su política mientras "sigue con el mismo viejo socialismo".

Thatcher atribuyó todos los males del país (educación deficiente, inadecuada planificación urbana, delincuencia) a la filia socializante que recorrió el Reino Unido a partir de la posguerra, y ella se presentó como la llamada a privar a los laboristas de sus últimas palancas de poder.

La educación, ahora dependiente de las autoridades locales, en buena parte laboristas, pasará a ser nacional e independiente, con los padres en situación de elegir colegio. Así, los niños dejarán de ser engañados por profesores extremistas que les dicen que no hay futuro o que hay derecho a ser 'gay'. Los ayuntamientos van a dejar de controlar viviendas y van a ser desposeídos de la facultad de imponer impuestos, atribuciones que, según Thatcher, "han acelerado el decaimiento de las ciudades".

Una vez se consumen estos proyectos, se habrá logrado "un cambio increíble de poder en favor de la gente trabajadora" logrado con la confianza en las propias fuerzas gracias a "la ampliación de las oportunidades y de la capacidad de elección que hasta ahora se le había negado".

Thatcher logró el aplauso más sentido al criticar que en ocasiones los jueces producen "sentencias que no se acomodan a la enormidad del delito" y reiterar que el gobierno va a proponer una ley que haga posible la apelación y el incremento de la pena impuesta pero considerada insuficiente por el gobierno.

El único aplauso que Thather tuvo que arrancar forzadamente al auditorio lo constituyó el que subrayó sus palabras de que el eventual acuerdo sobre la eliminación de los euromisiles "es un éxito para Occidente, especialmente para Estados Unidos y el presidente Reagan".

En su revista de la situación internacional, insistió en su criterio de que, por lo que respecta al desarme nuclear en Europa, ya se ha ido suficientemente lejos. "Creemos que se pueden reducir en un 50 por ciento los arsenales estratégicos, sin poner en peligro a Occidente", dijo, "pero mientras la URSS tenga superioridad en armas convencionales y químicas, en Europa la reducción ya ha sido suficiente". Thatcher elogió los esfuerzos renovadores del líder soviético, Mijail Gorbachov, aunque advirtió que "hay que juzgar a la URSS no por lo que dice, sino por lo que hace". Antes de concluir, Thatcher dijo que habría que "recordar al mundo que el Reino Unido es fuerte, confiado y fiable". Después fue el delirio.

DEUDA EXTERNA

Brasil promete un pago simbólico

Los negociadores de la deuda externa brasileña reanudan hoy, en Nueva York, sus conversaciones con los miembros del comité bancario de sus acreedores de la banca privada para reestructurar sus pagos, informó ayer el Banco Central del Brasil.

El director del departamento de la deuda externa de dicho organismo, Padua Seixas, y el asesor especial del Ministerio de Hacienda, Fernao Bracher, viajaron ayer a los EE.UU. para reanudar dichas negociaciones, que fueron suspendidas a principios de este mes en Nueva York.

En declaraciones divulgadas ayer por la prensa brasileña, el presidente del Banco Central, Fernando Milliet, admitió que Brasil podría pagar inmediatamente una parte de los débitos vencidos (pago simbólico), afirmando que durante las negociaciones "serán examinadas todas las hipótesis". Por otra parte, en una nota oficial, desmintiendo una información divulgada el martes por el diario *Folha de São Paulo*, el Ministerio de Hacienda afirmó que la propuesta de Brasil a sus acreedores no fue modificada. En dicha propuesta, que fue presentada a los bancos privados el 25 de setiembre pasado, se incluyen dos alternativas: una convencional, de financiamiento parcial de los intereses durante tres años, con tasas de interés reducidos y sobretasas de interés (Spread) cero, para que eventuales aumentos de las mismas sean capitalizados o refinanciados. Y otra no convencional, que prevé la emisión de títulos de conversión de la deuda externa a largo plazo, que tendrán el mismo valor que los débitos convertidos, con tasas de interés fijas y menores.

El documento indica, además, que la conversión de la deuda externa en títulos, que será voluntaria y gradual "fue recibida con interés por algunos bancos acreedores". Indicó, además, que "los pequeños bancos acreedores estiman que la conversión de la deuda brasileña es una solución ventajosa para concluir las negociaciones sin fin, mientras que los grandes bancos están interesados en dividir sus riesgos entre los débitos antiguos y los títulos convertidos".

El ministro de Hacienda, Luis Bresser Pereira, y el presidente del Banco Central reiteraron durante los últimos días que su país suspenderá la moratoria de la deuda externa, de 112.700 millones de dólares, después que concluya un acuerdo con los bancos comerciales. Ambos funcionarios afirmaron también que Brasil examinará la posibilidad de iniciar negociaciones con el Fondo Monetario Internacional (FMI), después que concluya un acuerdo con sus acreedores de la banca privada. El mes pasado, Brasil formó con México y Argentina, los otros dos grandes deudores de América latina, el "Grupo de los Tres", para reforzar las consultas permanentes sobre comercio y deuda externa. El presidente Sarney, que hoy comenzará una visita oficial a Venezuela, coincide con el gobierno de aquel país en que debe haber una corresponsabilidad en la cuestión de la deuda y que ésta no debe impedir el desarrollo de los países endeudados.

"PERESTROIKA"

Fue superada otra huelga en la URSS

Una huelga paralizó recientemente durante tres días una cadena de montaje de autobuses en una fábrica de 700 obreros en Likino, la gran periferia moscovita, reveló ayer el semanario *Noticias de Moscú*.

Bajo el título de "extraordinario acontecimiento", esta revista –que no emplea la palabra huelga para nombrar el hecho– relata en forma detallada el cese del trabajo y las medidas adoptadas por el Ministerio de Industria Automotriz para hacer frente a la situación, entre ellas la destitución del director de la empresa tras el conflicto.

La revista había anunciado ya el 16 de setiembre pasado una huelga en los transportes públicos en la ciudad de Chejov, luego de la aplicación de la reforma de salarios adoptada en el marco de la reorganización preconizada por el secretario general del Partido Comunista Soviético, Mijail Gorbachov.

En Likino, según una serie de entrevistas presentadas por el semanario, la huelga fue realizada por la suspensión de sobresueldos entregados a los trabajadores en razón de la baja en la producción y de la mala calidad de la misma; según los obreros, algunos autobuses llegaban al final de la cadena con un montaje no superior al 40 o 50 por ciento del total requerido.

"Nadie pensaba que esto terminaría en un escándalo" subraya el jefe de control de la fábrica, Eugeni Chepurin. "Antes nadie se habría atrevido a hacer eso (la huelga), pero los tiempos cambiaron" agregó, haciendo una evidente alusión al proceso de reformas y al debate actual en la Unión Soviética, luego de la llegada de Gorbachov al poder.

La producción de la fábrica, en razón de sus equipos defectuosos y un mal abastecimiento de repuestos, bajó en los últimos meses a 20 autobuses por día, cuando el plan preveía entre 33 y 34 vehículos cada 24 horas.

Debido al cese prolongado del trabajo –cuya fecha no fue precisada–, y para recuperar la producción perdida, la nueva dirección creó un tercer equipo, según *Noticias de Moscú*. Sólo recién cuando el ritmo de trabajo permita producir 45 vehículos por día, se volverá a "pensar en los sobresueldos" objeto del conflicto, declaró el nuevo director.

Por otra parte se anunció que excepcionalmente serán desbloqueados 800 mil rublos (unos 1200 dólares) para alimentar el fondo salarial de esta fábrica. También se reveló la existencia de inversiones masivas para construir una nueva cadena de montaje que parcialmente vendrá del exterior.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

La FIFA y Pinochet

A fines de 1973 la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), entonces presidida por el inglés Stanley Rous, descalificó a la Unión Soviética para jugar el Mundial '74 por la negativa de ese país a eliminarse con Chile en el Estadio Nacional de Santiago, centro inicial de detención y torturas de la dictadura de Pinochet.

Diez años después –bajo la presidencia del brasileño João Havelange– la FIFA despojó a Chile de su condición de organizador del campeonato mundial juvenil del '85 y cedió la sede a la Unión Soviética. No hubo aquí un repudio tardío de la FIFA hacia Pinochet, sino simplemente una presión de la Coca Cola –patrocinadora de los torneos juveniles– que necesitaba al fútbol como vehículo publicitario para lanzarse a competir con Pepsi en el mercado soviético.

Para la edición del '87, entonces, Chile recuperó la sede del mundial juvenil de la FIFA y así fue que en estos días –mientras se juega el certamen– la fotografía de Havelange agradeciéndole a Pinochet por la buena organización del torneo recorrió el mundo entero.

Casi una década antes, Havelange ya se había dejado fotografiar junto al general Videla, a quien elogió por la organización del Mundial '78, que –según palabras textuales del brasileño– había contribuido a que el mundo pudiera apreciar ''la verdadera imagen de la Argentina''. La de los goles de Kempes, no la de los desaparecidos.

Vaya coincidencia: en el '78 Videla tuvo su Mundial de fútbol y su Miss Universo (Silvana Suárez). Ahora en el '87 Pinochet también es obsequiado con un torneo de la FIFA mientras que hace dos meses tuvo su Miss Universo (Cecilia Bolocco). Todo tiene su precio. Y el reconocimiento a una dictadura del subdesarrollo debe ser bastante caro, por cierto.

Claro que las circunstancias son distintas. A diferencia de Videla '78, Pinochet '87 lleva más de trece años paseando su imagen por el mundo. Al pueblo chileno no se lo distrae tan fácilmente y menos aún con un seleccionado tan mediocre como el que han presentado en el actual torneo. Pero como el general conserva aún sueños de eternidad, ya postuló a Chile como sede del campeonato mundial de mayores de 1994.

Si ello resulta un buen negocio, la FIFA –al margen de los acontecimientos políticos, siga o no Pinochet en el poder– seguramente estudiará el reclamo chileno. Bajo la fantochada del ''apoliticismo deportivo'', Havelange se ufana en destacar que su misión es ''vender un producto llamado fútbol''. Se sabe que los hombres de negocios no suelen caracterizarse por su sensibilidad social. Havelange no es la excepción.

Paz, a todos los hombres de buena voluntad de Racing

El largo peregrinar del uruguayo por Brasil y París hasta su llegada a Avellaneda. Racing descansa en él.

A los siete años lo pensó, ir a jugar con los chicos del barrio o mandarse a Peñarol de Artigas a probarse. Miró, pensó y dudó. En su mente giraba la idea de ser famoso. De ser aplaudido por la gente. No sabía si decirle a los viejos de la idea. Dijo basta, me voy y que sea lo que Dios quiera. Ya era zurdo nato, pero intentaría ser el conductor, el que para la pelota, también el que puede llegar a definir en los momentos precisos. Tal como lo hizo frente a San Lorenzo. ''Empecé a los siete años en Peñarol de Artigas y pasé por todas las divisiones.'' Ruben Paz con los pequeños 8 años ya vestía la Nº 10; se paseaba con ella por la ciudad de Artigas, a 650 kilómetros de Montevideo. Pero quería llegar a la capital uruguaya y vestir la camiseta del ''fenómeno Maneiro''. No paraba de observar los botines franceses y limpiarles los tapones llenos de barro. No le gusta hablar mucho. Es pensador y reservado como con la pelota. En su cabeza llegó el recuerdo de los juveniles. De ahí quería llegar a la gloria. Secó su frente. En ese momento el ''Pato'' Fillol pasó por sus narices. Agachó la cabeza, quiso hablar y se asustó frente al grabador. Dejó blanco un tapón del botín izquierdo, como preparándolo para el próximo partido.

''En Peñarol de Montevideo entré de 11 porque la 10 la tenía Maneiro. Fue por necesidad. Estuve un año de puntero y cuando se lesionaba Morena entraba de 9.'' Sus manos llegaron a los ojos como limpiando el hermoso recuerdo de aquella época. Las manos seguían la tarea. Limpiar los zapatos del fútbol. Miró las escaleras que dan a la cancha. Se vio con la blanca y celeste y recordó la ovasión del debut. ''A Paz le falta un poco, pero es un genio'', sostuvo el hombre de 65 años con un vaso de blanco en la mano. Pasó del candombe al samba. ''Después del '81, de Peñarol de Montevideo, en febrero del '82 me transfirieron al Internacional de Porto Alegre.''Calló, pensó en las garotas, recordó a su señora y las dos hijas que trajeron al mundo. Largó un botín, ya limpio, y la tarea continuaba con el otro, el derecho.

El puño golpeó su rodilla y se le vino la imagen de Brasil. Fines de semana en Camboriú y concentraciones a la brasileña. No pudo con la memoria. Giró nuevamente la cabeza, esta vez, hacia el vestuario y el ''Panadero Díaz'' gritaba, Paz rió y levantó su media semicaída. ''En Internacional de Porto Alegre jugué hasta agosto del '86. Fue una buena experiencia y la recuerdo bien. Después me vendieron al Racing de París.'' En Europa no le fue bien. Tenía opción y con remordimiento reconoció ''me equivoqué''. El botín de Francia le trajo la amargura. Lo largó con bronca. Con odio, pero con precaución. ''Yo sigo perteneciendo al Racing de París por eso no voy a decir cuáles son las cosas que me pasaron. Quizás en otra oportunidad largue todo, pero no por ahora. ¿Dificultades económicas? No, por eso no me puedo quejar. Sólo que en un año jugué 10 partidos. Fue un año muy difícil.'' Las medias se estiraron de tal manera que estuvieron a punto de romperse. ''No quiero hablar de los problemas con el Racing de París porque dentro de un año tengo que regresar.'' Respiró profundo con ganas de sacarse la bronca. Meditó. No se animó. Sus manos embarradas se refregaban por las mejillas. Se ensució el rostro, pero no el principio del silencio. ''Fue una buena transferencia la del Internacional al Racing parisino.'' ¿Cuánto? ''No me gusta hablar de plata.'' Cuando llegó a Buenos Aires en Ezeiza no lo esperaba ningún hincha. Pero en el aire se lo prometió, se lo juró; iba a demostrar que si lo dejaban jugar, jugaba. No era chiste. Por primera vez mostraba sus dientes bien blancos. Pisó el botín como agradeciéndole los partidos en la Argentina.

''Racing de Avellaneda tiene una estructura que los franceses no poseen. Cuando llegué y conocí el ambiente y los jugadores me sentí satisfecho. Este puede ser un gran equipo.'' Tosió. Su mirada se esfumó con la bronca y el recuerdo del error. ''Cuando me fui a Europa podría haber optado por el Brescia de Italia o el Racing de París.'' Se quedó con el perfume francés y no con los italianos. Cuando sale a la cancha, a entrenar, observa, piensa que cambió de país, y no el nombre del equipo. Levanta su mano derecha levemente, como saludando a una hinchada. En ese momento es imaginaria, pero está dentro de la práctica. Volvió a la Torre Eiffel y los museos europeos. ''Jugar es totalmente diferente que en cualquier otro país.'' No tenía idea cuál sería su contrato con los de Avellaneda, no importaba. ''En Francia cobraba muy bien y mejor que en la Argentina, pero acá arreglé un buen contrato, hasta que me vuelva a París.''

Estuvo tres meses sin ponerse la camiseta titular. ''No estoy bien físicamente, me faltan fútbol y velocidad.'' Al ''Coco'' Basile no le importó. Lo conoce bien,tiene presentimiento y capacidad técnica. ''Cuando debuté estaba nervioso. Sabía que no estaba al cien por cien y se lo dije al técnico. La respuesta me sorprendió. Basile me dijo que tenía confianza en mí, en mi fútbol.'' Intentó levantarse como para gritar un gol. Elevó su cabeza y la mirada se estrelló con un techo blanco, despintado y no con el cielo. Le volvió la alegría. En el pizarrón, que se encuentra en la puerta del vestuario, donde se cambian para entrenar, el décimo lugar en la lista de los convocados a concentrar tiene un nombre, Ruben Paz. Cuando llega al Hotel Shelton, donde vive actualmente, no deja de pensar, aunque ''no soy titular''.que ese puesto ya es suyo. La hinchada lo reclama, el técnico lo pone. ''Hay dos libros que me marcaron mucho, 'Holocausto' y 'Kramer vs. Kramer'.'' Los repasa en la habitación junto con la revista española ''Hola''. Los botines ya estaban listos para un próximo entrenamiento. Sus mejillas embarradas. ''Vamos, a bañarse que tenemos que hablar.'' Salió del vestuario. ''Chau flaco me tengo que ir.''

Gustavo Saiegh



Ruben Paz, el ''once'' de Racing puntero e invicto.
''En Francia no tuve oportunidades, jugué apenas 10 partidos.''

LO ESPERA ''SUGAR'' ROJAS

El último salto de Ballas

El primer campeón de la categoría de los supermoscas vuelve por sus fueros. Gustavo Ballas, a los 29 años tendrá una nueva oportunidad el 23 de este mes en Miami frente al actual monarca, el colombiano Jesús Baby ''Sugar'' Rojas, vencedor de Laciar.

El equipo que acompaña a Ballas está integrado por Francisco Giordano, su representante, el entrenador Alcides Rivera, el sparring Fabián Carranza y el médico Rubén Corrales. El combate fue pactado por el manager del ex campeón Gilberto Román, el mexicano Rafael Mendoza y el boxeador argentino percibirá por él la suma de 10.000 dólares.

Rivera fue el primer entrenador que tuvo el cordobés antes de ser pupilo de Paco Bermúdez, bajo cuya dirección consiguió reinar fugazmente entre los supermoscas en 1981, ahora vuelven a estar juntos y Rivera confía en su record personal como entrenador de ''Falucho'' Laciar, quien triunfó en 2 combates por el título con su dirección y como dice él mismo: ''No hay dos sin tres''. Pero Rivera confía más aún en el entrenamiento seguido por el boxeador de Villa María: ''Hasta este momento estuvimos trabajando en fuerza; ahora, desde hace unos días, empezamos a trabajar en velocidad. Si Ballas acompaña su gran técnica con vigor, su papel será muy bueno''. La preparación diaria comprendió 8 kilómetros de footing y 12 o 13 rounds de guantes por la tarde, la mitad de ellos con Carranza quien imita los movimientos de Rojas.

El campeón es un púgil poco ortodoxo, ''que saca golpes desde posiciones ilógicas y muy desmañado. Sobre estos defectos trabajará Ballas y estoy seguro que le arrebatará el título'', opinó Rivera.

Todas las esperanzas están puestas en la técnica de Ballas, considerado por muchos el más completo boxeador argentino surgido en las últimas décadas, su gran rival nunca estuvo arriba de un ring, sino en una vida irregular que se notó en su campaña. Ballas, luego de su fugaz reinado, fue decayendo lentamente. En 1982, desperdició una oportunidad por el título frente a Jiro Watanabe, se desvinculó de Bermúdez y empezó a tener problemas de alcoholismo. En 1985, luego de la terminante derrota que le propinó Lucio López ya todos le vaticinaron un oscuro retiro. Incluso hace tres meses Ballas perdió con el actual campeón argentino Rubén Cóndori, quien en honor a los méritos está mejor rankeado y merecería que lo designaran como challenger de ''Sugar'' Rojas. Ballas mismo reconoce que no tiene todos sus problemas superados, en esa pelea con Cóndori tuvo que tomar un tranquilizante antes de subir al ring, cosa que se notó en su rendimiento. Pero la oportunidad que se le presenta es muy grande para él, por eso apuesta todo y no le importa demasiado el exiguo cachet de 10.000 dólares o que sus próximos compromisos, en caso de ganar, sean propiedad de Mendoza y que ya tengan asignadas sumas fijas de 50.000 y 60.000 dólares, nada redituables en el boxeo actual para un campeón.

Lo de jugarse todo o casi todo a una pelea parece cinematográfico, pero es estrictamente así. Ballas asegura que se ha entrenado como nunca, Rivera también y además confía en que ''sus condiciones se mantienen intactas y lo principal es que tiene la última gran oportunidad de su vida en esta actividad''. El sustento de todo sigue siendo una calidad técnica excepcional, no en vano lo llaman ''Mandrake'' y fue el único boxeador desde Nicolino Locche que sin ser campeón despertó tanto entusiasmo en el público cuando apareció en todo su esplendor, allá por 1979.

PRIMERA PRACTICA EN EZEIZA

La Selección levantó vuelo

Carlos Bilardo dirigió el primer entrenamiento del nuevo plantel seleccionado. De los 43 convocados hubo seis ausencias. Español pidió la inhabilitación de Rodríguez. Gutiérrez y sus problemas con Boca.

El director técnico de la Selección Nacional, Carlos Bilardo, comenzó ayer, a las 9.20, su primer trabajo en el campo deportivo de la Federación de Empleados de Comercio, en Ezeiza, con un plantel de 37 jugadores de los 43 convocados.

Bilardo, antes de iniciar la práctica realizó una charla, de aproximadamente 10 minutos, donde hizo la presentación de aquellos futbolistas que participan por primera vez en el seleccionado. En esa reunión, el técnico se enteró de la inhabilitación de José Luis Rodríguez, por un pedido del club Deportivo Español. Rodríguez partió a las 9.09 a solucionar el tema con el club al cual pertenece. Otros que llegaron a Ezeiza y partieron después de la charla fueron Carlos Tapia (que tiene un desgarro fibrilar) y Humberto Gutiérrez que fue a solucionar un problema contractual con Boca. El puntero Toribio Aquino, lesionado, observó el entrenamiento sin participar. En tanto, estuvieron ausentes de la práctica Néstor Clausen (lesionado) y Héctor Enrique (recuperándose de una operación).

Cuando llegaron a la cancha ubicada en el fondo del Campo Deportivo el entrenador separó a los jugadores en tres grupos. "Creo que es positivo este tipo de preparación para un futuro. Tenemos que seguir luchando porque tenemos una gran responsabilidad", afirmó Juan Gilberto Funes. Los mundialistas Cuciuffo, Batista, Garré, Giusti, Olarticoechea, Dertycia y Ruggeri realizaron ejercicios físicos muy livianos ordenados por el profesor Ricardo Echevarría. Julio Olarticoechea, lesionado, manifestó que "yo veo que esta selección tiene que empezar de cero y juntamente con los muchachos nuevos formar un buen grupo y tirar para adelante". Otro de los que se movieron poco fue el volante de Argentinos Juniors Sergio Batista, quien agregó: "Veo bien a la nueva selección, todos los muchachos empezaron con bastantes ganas, sobre todo los nuevos. El trabajo de la selección incentiva a cualquiera. Esperamos luchar, trabajar y que las cosas nos salgan bien". Del otro lado de la cancha, los juveniles: Alejandro Russo, Kuyunchoglu, Vázquez, Cáceres, Almirón, Redondo, Airez, Pérez, Lorenzo y el arquero Cancelarich trabajaron con pelota en movimiento bajo la supervisión de Carlos Pachamé para lograr "precisión en los pases". "Este es un plantel numeroso. No nos olvidemos que algunos pueden quedar en el camino y nuevos jugadores pueden ser integrados al plantel", respondió Darío Siviski sobre la cantidad de jugadores convocados.

Carlos Salvador Bilardo estuvo a cargo del grupo más numeroso de los tres. Este dedicó su trabajo tanto táctico, como jugadas con pelota en movimiento, pelotazos combados, que efectuaban de la defensa hacia el mediocampo y del medio al ataque hasta llegar a los centros donde Caniggia, Troglio y Gorosito definían. Básicamente el técnico ordenaba cabezazos y "pegarle de movida". El grupo más numeroso lo integraron, aparte de los tres nombrados, los siguientes jugadores: Pumpido, Medina Bello, Ríos, Siviski, Erbin, Hernán Díaz, Sensini, Lanzidei, Basualdo, Theiler, Islas, Acosta, Mayor, Fabbri, Goicochea y Monzón. Luego de una hora y veinte minutos el técnico de la Selección Nacional dio por finalizada la práctica y los jugadores se retiraron del campo de Empleados de Comercio. La Selección deberá enfrentar, el próximo 16 de diciembre, al seleccionado de Alemania Federal que no contará con la presencia de Thomas Berthold, Rudi Voeller y Klaus Allofs por tener que jugar partidos por el campeonato alemán.

Horacio Paone



Bilardo toma distancia y mira a su nueva Selección. Trabajo livianito en el primer entrenamiento.

"Acá habrá que trabajar mucho para llegar al Mundial de Italia y vamos a hacerlo, todos juntos, con gusto."

Bilardo tiene plazo fijo hasta 1990

Carlos Salvador Bilardo fue el último que ingresó, de todo el plantel, a la cancha donde la Selección realizó su primer entrenamiento. La charla duró poco y se habló únicamente del trabajo. "Acá hay que trabajar mucho y vamos a hacerlo con grupos, sobre todo con los que recién empiezan." Bilardo tiene previsto realizar las prácticas los martes, miércoles y jueves. "Hoy (por ayer) por la tarde entrenarán diez jugadores." Los convocados fueron Sensini, Siviski, Fabbri, Theiler, Monzón, Cancelarich, Gorosito, Erbin, Vázquez y Lanzidei. Pero el técnico explicó el motivo que lo llevó a convocar a algunos jugadores. "Gorosito, porque es un volante que tiene movilidad tanto por derecha como por izquierda. Para mí no es ni ocho ni diez ni cinco. Ahora lo vamos a ver. Erbin es un jugador que marca las dos puntas y quiero que se acostumbre a lo que hacen Ruggeri o Cuciuffo." Mientras su colaborador Pachamé observaba, el entrenador nacional manifestaba el motivo por el cual no convocó a jugadores que ya integraron la Selección: "Están siendo observados permanentemente. Ahora quiero ver a otros jugadores que en este momento andan bien en su club".

Pero Bilardo consideró oportuno continuar respondiendo sobre las nuevas convocatorias. "Lanzidei porque es un muy buen delantero, es joven, es goleador y anda por todo el frente de ataque. Yo creo que todavía le falta más movilidad. Con respecto a Sensini es un jugador que marca las dos puntas." De lejos se escuchó un "grande Bilardo", Carlos giró la cabeza y sonrió al ver que eran dos chicos que lo saludaban. Pero los grabadores insistían en obtener respuesta. "Nosotros estamos buscando lo que hacen Cuciuffo y Ruggeri, lo que hace el vasco y lo que hizo Giusti. Esperemos que lo puedan hacer." Pero Carlos Salvador no cambiaba de opinión: "Medina Bello también puede jugar por derecha o por izquierda, es fuerte, es joven".

Pero el técnico no dudó ante la pregunta del objetivo inmediato de la nueva selección: "Nosotros apuntamos directamente al '90. A Seúl le damos importancia, pero nuestro objetivo es el mundial de Italia".

Bilardo escuchaba las preguntas y ya amagaba irse. "¿Sobre la pretemporada? Arrancamos el 3 o 4 de enero cuando los jugadores están de vacaciones. Y el grupo sería de 18 jugadores". Bilardo dijo basta y se fue.

MILUTINOVIC ABANDONO BOEDO

Ya nunca lo verán como lo vieran

Los plazos se acortaron. Bora Milutinovic se fue de San Lorenzo. Ayer por la mañana dirigió el último entrenamiento ("fue muy raro, muy liviano, no sabíamos qué pasaba", confesó después Leonardo Madelón), luego reunió al plantel en un asado y a los postres le comunicó su decisión. Los jugadores, atónitos, se quedaron sin respuesta. Los dirigentes, todavía, también.

El yugoslavo dijo a los periodistas presentes que se sentía molesto por la deuda que el club mantiene con él, tal como anticipara ayer **Página/12**, y que además había otros factores que influyeron en su determinación. En realidad a Bora le deben una de las tres cuotas de la prima que fue dividida en tres pagos. La primera cuota asciende a 30.000 dólares aproximadamente y no 21 mil, como se dijo en un primer momento. Además, el yugoslavo no soportó la ineficacia administrativa de San Lorenzo y las dificultades en el manejo del plantel porque varios de éstos aún no arreglaron sus contratos.

El sábado pasado, los jugadores debieron cambiar de hotel de concentración porque el club no había abonado al Elevage una abultada suma (calculando a 70 dólares cada habitación) y debieron buscar alojamiento en el Conquistador. Por otra parte, la sorpresiva exclusión de Malvárez como titular ante Boca habría sido producto de una presión de los dirigentes porque el uruguayo aún no firmó su contrato y "es un muchacho difícil" para conversar.

Milutinovic dijo que se iba por "motivos personales", dado que su esposa no se adaptó a la vida en Buenos Aires, que los dirigentes "siempre trataron de cumplir" y que el plantel "tiene una buena relación conmigo". Sin embargo, aclaró que regresa a México, como anticipáramos ayer, y descartó la posibilidad de dirigir al Udinese de Italia. Ayer, las agencias internacionales de noticias afirmaban que Milutinovic es esperado mañana en Udine para firmar el contrato. "De eso no sé nada, nadie habló conmigo" dijo Bora sobre el tema.

En tanto, los dirigentes, a excepción del presidente Fernando Miele que conocía la decisión de Milutinovic, no encuentran respuestas. Anoche, al cierre de esta edición permanecían reunidos en la sede evaluando la situación y eventuales reemplazantes. Un nombre suena muy fuerte y es, hasta ahora, el único candidato: Héctor Rodolfo Veira.

Karpov fue la sorpresa

Anatoly Karpov se impuso en 32 movimientos al campeón mundial de ajedrez, el también soviético Garry Kasparov y pasó al frente en el match con un marcador de 1 1/2 a 1/2. Kasparov abandonó luego de un minucioso análisis de la partida, al cabo del cual comprobó que no le asistía ninguna chance de conseguir por lo menos tablas. En tanto, en los sondeos que se hacen en Sevilla, sede del match, los analistas dan favorito al campeón Kasparov y estiman que el duelo puede definirse en las partidas 20 o 21. Ganará el duelo aquel que logre 12 puntos y medio. Hasta ahora, ambos ajedrecistas han jugado 96 partidas en tres matches anteriores con 71 tablas y la diferencia favorece a Kasparov por 13 a 12 partidas ganadas, sin contar la de ayer.

Un pase de los Wallabies

El seleccionado australiano de rugby, Wallabies, obtuvo una contundente victoria ante el combinado del interior denominado Provincias Argentinas, al derrotarlo por 47 a 0 en el partido disputado en el estadio Marabunta de la ciudad de Cipolletti. Ante unos tres mil espectadores, los Wallabies no tuvieron inconvenientes en vencer a un modesto equipo, indudablemente inferior. Al partido asistió, en calidad de "espía", Rodolfo O'Reilly, entrenador de Los Pumas, con quienes los Wallabies disputarán dos test matches, en cancha de Vélez, el 31 de octubre y el 7 de noviembre. Los australianos jugarán el sábado, en Mendoza, ante el combinado de esa provincia.

Contramarcha de Gimnasia

El partido Gimnasia y Esgrima La Plata-Racing de Avellaneda se jugará finalmente en la cancha del local porque su comisión directiva rechazó la propuesta racinguista de recurrir a un estadio neutral y garantizar a cambio un mínimo de recaudación de 15.000 entradas. El presidente de Gimnasia, Héctor Delmar, dijo que el rechazo fue votado "unánimemente" con el criterio de no alterar una línea de antecedentes, y recordó que en el 84 no cedieron su condición de local ante el mismo Racing y en el torneo anterior frente a Boca.

Clerc o Vázquez, para la Davis

Desde hoy, la Asociación Argentina de Tenis considera el nombramiento del capitán del equipo para la Davis que le elevó el comité de la Copa. El Consejo Directivo de la Asociación puede vetar o confirmar el nombre propuesto para el puesto, que hasta el momento está a cargo de Modesto "Tito" Vázquez. De no haber un cambio, se especuló con el alejamiento del equipo de Eduardo Bengoechea, quien se enemistó con el capitán porque fue excluido del equipo que fracasó en la zona Campeonato '87. Otros nombres que circularon fueron los de José Luis Clerc y Raúl Pérez Roldán, padre de Guillermo, el segundo tenista argentino en el ranking de la ATP.

POSDATA

Feliz año. Ediciones Summa llama a concurso nacional para seleccionar dibujos para ser reproducidos como tarjetas de saludo de fin de año. Inscripción hasta el 30 de octubre. Pueden intervenir estudiantes de arquitectura y diseño gráfico. Informes: Perú 718.

Seguridad. Del 18 al 24 de octubre se realizará el II Congreso Latinoamericano de Seguridad en el Trabajo - II Claist. Organiza: Asociación Argentina de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Lugar: Centro Cultural General San Martín. Informes: Sarmiento 1551.

Arquitectos expresivos. Taller de dibujo expresivo en arquitectura, lo dirige el arquitecto Isaac Rasdolsky. Se realiza el aprendizaje de croquis, perspectivas, axonométricas plantas, cortes y vistas a través de técnicas plásticas. Informes: Av. Alvarez Thomas 1326 P.B. "8". T.E.: 551-7129.

Ponerse al día. Jornadas de Actualización Tecnológica que se realizarán el 15 de octubre sobre el tema: Elementos para terminación de obra. Organiza: Cámara de la Vivienda Económica de la República Argentina. Informes: Callao 66 5°. T.E.: 40-1865/45-3663.

Estrategias urbanas. La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Belgrano organiza un seminario y work-shop sobre "Estrategias proyectuales urbanas". Se realizará del 19 al 30 de octubre de 18 a 22. Informes: 772-2571/774-6341.

Hormigón. En La Plata, entre el 2 y 6 de noviembre se llevará a cabo las VII Jornadas Argentinas del Hormigón Pretensado. Organiza: Asociación Argentina del sector. Informes: San Martín 1137 2°, o en Calle 48 N° 632 5° Of. 65, La Plata. T.E.: (021) 35307.

Mantenimiento. El Colegio de Ingenieros Mecánicos y Electricistas de Buenos Aires y el Comité Argentino de Mantenimiento organiza las Primeras Jornadas de Presupuesto y Control Presupuestario, del área de Mantenimiento. Se realizará los días 4 y 5 de noviembre. La presentación de trabajos vence el 23 de octubre. Informes: Del Carmen 776, 1°. T.E.: 42-3253/9350.

Mirando al Oeste. Entre el 19 y el 23 de octubre se realizarán las Jornadas del Oeste '87. Tema: Diseño y Producción. Informes: Sarandí 2742 1° A, San Justo. T.E.: 651-4349.



Un arquitecto hindú entre las 150 personas más influyentes del mundo

Charles Correa, teórico del urbanismo, propone usar los mitos para reinventar un sistema de formas.

EL PAIS de Madrid

(Por Rosa Montero) La revista *Time* lo incluyó entre las 150 personas más influyentes del mundo, cosa que Charles Correa considera "una soberana estupidez". Pero no cabe duda de que este arquitecto indio, alto y sólido, es un personaje imprescindible para entender la realidad del Tercer Mundo; él, como los demás líderes e intelectuales de los países en vías de desarrollo, tiene un radio de acción de miles de millones de personas.

Correa nació en Goa, India, y se formó en Estados Unidos, primero en la universidad de Michigan y luego en el famoso Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT). Y en 1958 regresó a Bombay para ejercer desde entonces en su tierra: en esta India abigarrada, desesperada y deslumbrante. Ahora Charles Correa tiene 58 años, y la medalla de oro de la Real Academia de Arquitectura Británica, galardón que obtuvo en 1984 y que viene a ser algo así como el Oscar mundial de la arquitectura. Cuando Correa regresó a su país, Le Corbusier estaba construyendo Chandigarh, una ciudad al norte de Delhi que simbolizó el futuro para la India recién independizada.

"Pero yo nunca he trabajado con Le Corbusier –explica Correa–. Lo conocí cuando él era un gran *gurú* para todos nosotros, y su obra me ha afectado mucho; si miro mi propio trabajo veo que hay mucha influencia de Le Corbusier. Creo que estábamos influidos por él de muy diversas maneras, aunque en primer lugar por su lenguaje formal y arquitectónico. Como el resto del mundo, por otra parte. Pero además en la India sucedía que el estilo que Le Corbusier estaba utilizando era un estilo fácil para nosotros. Es decir, ese cemento tosco, hecho a mano, es fácil de hacer en la India. Esto, que en América es muy caro, para nosotros era la manera más fácil de construir. Y lo mismo respecto a dejar grandes vanos; en este clima, las grandes aberturas son lógicas, mientras que en América tienen que cerrarlo todo con cristales, cosa que mata la idea general. Así es que, en ese sentido, su influencia fue muy fuerte. Lo único que puede ser cuestionado de su trabajo es quizá el lenguaje que él usaba, porque al usar su lenguaje nuestros edificios parecieron mejores, es decir, más fuertes; pero al mismo tiempo se hicieron más débiles, porque por su influencia nosotros no desarrollamos nuestro propio lenguaje arquitectónico. Y, eso es verdad también en el resto del mundo.

"Así es que lo primero que aprendimos de Le Corbusier fue el lenguaje. Y lo segundo fue el hecho de que hay una cierta intensidad en la arquitectura, lo que yo llamaría casi un nivel visible de calidad. Creo que lo más importante fue que hizo que nos diéramos cuenta de que..., no sé cómo explicarlo, que cada edificio que haces es un peldaño, un paso adelante dentro de un viaje; y que las metas finales pueden ser distintas, no es necesario que todos vayamos en el mismo camino como burros; pero que es necesario que sepas por qué estás haciendo lo que haces. Y en cierta medida, si conoces eso, yo creo que incluso si cometes un error, estás cometiendo un error correcto, porque es un error del que puedes aprender."

Sacude Correa su melena de león encanecido, sonríe, gesticula y, sobre todo, se apasiona. Porque Correa es un hombre agitado por una pasión profunda, una pasión que desde luego pasa por la arquitectura, pero que parece llegar mucho más lejos y que quizá sea la avidez del conocer y del vivir.

"Cuando estás diseñando estás trabajando en realidad con lo que podríamos llamar imágenes míticas, que están en tu subconsciente. Por ejemplo, la construcción de un enorme edificio de cristal en mitad de Arabia Saudí. Al hacer algo así, el arquitecto o los árabes que le han encargado el proyecto están intentando dar una imagen de Houston, Texas, que es la ciudad más mítica para un imperio petrolero. Y los norteamericanos, al hacer esos centros comerciales a lo largo de las zonas costeras, están intentando reproducir, o eso creo yo, las imágenes míticas de los musicales de Gene Kelly de los años cuarenta, con niños pequeños chupando pirulines y cosas así, es decir, la imagen mítica de una América inocente y feliz. Y cuando nosotros construimos Chandigarh usamos el mito de la modernidad, queríamos creer que India podía ser una sociedad absolutamente nueva.

"Sin embargo, cuando se hizo Chandigarh hubo gentes que criticaron la obra, dijeron que era demasiado nuevo, que no tenía que ver con la India, que se debería haber *copiado* más la arquitectura india del pasado.

"Pero el caso es que esto es de lo que se supone que trata el modernismo, de cómo usar el pasado; y podemos usarlo de dos maneras, podemos *copiar*, repetir las imágenes, o bien podemos ir hacia atrás, hasta el mito, y usando ese mito reinventar un nuevo sistema de formas. Y un perfecto ejemplo de todo esto es de nuevo Le Corbusier. Cada edificio de Le Corbusier es en realidad un edificio mediterráneo; pero ni un solo edificio suyo está techado con las tejas tradicionales. El reinventó absolutamente el Mediterráneo en una nueva tecnología: eso es lo que es la transformación. Los grandes arquitectos del pasado hicieron lo mismo: por ejemplo, recogieron los mitos básicos de la cristiandad y reinventaron un estilo nuevo, el gótico, que no tiene nada que ver con el románico. Y eso es lo que es la mejor arquitectura: es una transformación, no una copia.


Charles Correa.

"Yo creo que esto, el concepto de la transformación, se puede aplicar a todo. Porque el verdadero desarrollo de un pueblo pasa por la transformación, no por la transferencia o la copia."

Correa pone gran énfasis en los "valores básicos de relación", en la confianza en las relaciones humanas. "En muchas de las llamadas sociedades avanzadas esa confianza se ha ido; ahí las gentes se ven las unas a las otras como un pedazo de carne, no como seres humanos. En la India tenemos muchos problemas, problemas enormes, de agua potable, de alojamientos, de alcantarillado... Pero todos ellos son problemas que se solucionan con dinero; en cambio, esa ruptura del tejido social no puede ser resuelta con dinero."

Nuevo Bombay: cambio y utopía

Nuevo Bombay es una idea que tuvimos hace años tres o cuatro amigos. La cosa era intentar generar puestos de trabajo en nuevos lugares. Empezamos a escribir cartas a todo el mundo hará como 20 años. Por entonces, cuando empezamos, Bombay tenía cuatro millones y medio de habitantes, y menos de medio millón, es decir, un 10%, vivía ilegalmente en villas miserias. Ahora Bombay tiene una población de más de nueve millones de personas, y cuatro millones y medio viven en villas miseria. No me cabe en la cabeza que haya gente que pueda creer que este problema puede ser resuelto sin cambiar la ciudad. Porque sin cambiar la estructura de la ciudad no se puede solucionar.

La idea era construir ciudades de casas bajas, con espacios de convivencia, "porque si construyes enormes torres todas iguales las unas a las otras te puedo asegurar que los puestos de trabajo que creas son diferentes". Unas casas, además, que pudieran ser ampliadas y rehechas progresivamente por sus propietarios, bajo unas mínimas directrices.

Correa comenzó a idear Nuevo Bombay en 1964. En los setenta, cuando el Estado se hizo al fin cargo del proyecto, Charles Correa fue nombrado arquitecto jefe de todo el plan, puesto en el que permaneció durante cuatro años. Nuevo Bombay está a unos 50 kilómetros de Bombay, y está proyectada para albergar a dos millones de personas. Por ahora apenas si vive medio millón; los edificios, en su mayoría muy baratos y de mala calidad, están ya carcomidos por las negras humedades del monzón. Están construyendo un tren y una nueva carretera, hay un plan para ampliar las líneas telefónicas, pero hoy por hoy las comunicaciones siguen siendo pésimas. Nuevo Bombay es una desolación a medio construir, y, pese a todo, la idea sigue pareciendo enormemente válida.

–El problema es que este tipo de iniciativas son muy difíciles de llevar a cabo. Porque la gente que *puede* cambiar Bombay, la gente que puede crear puestos de trabajo en otro lado, no *necesita* cambiar Bombay. No tienen motivación. Y ése es el problema de la India en general.

Pero ya está dicho que Charles Correa es optimista: "A la larga el problema puede ser resuelto. Aunque me angustia el hecho de que nuestra actitud hacia las ciudades ha sido muy pasiva. Nuestras ciudades han sido usadas en demasía".

Con el ladrillo a casa

No hay país sin construcción. Y ella representa y sintetiza la capacidad productiva de una nación. ¿Por qué se recuerda a los romanos si no es por su Coliseo, o a los aztecas e incas por sus increíbles construcciones, o a los egipcios por sus pirámides? Con estas preguntas la Cámara Argentina de la Construcción –CAC– realizará la *Constructiva '87*, primera Bienal Internacional de Ingeniería, Arquitectura, Hidráulica y Vialidad. Esta exposición se desarrollará entre el 13 y el 22 de noviembre en el Predio Ferial de Palermo.

Según el Comité Ejecutivo de Constructiva '87 el motivo principal de esta exposición es transmitir a la población en todos los niveles –gobernantes, profesionales, técnicos, empresarios– una idea acerca de qué es lo que se hace en el país, la importancia que tiene y su significado.

Emprendimientos como Yacyretá, Piedra del Aguila, o la autopista Buenos Aires-La Plata son obras importantes y si no se muestra algo más que los nombres, el mensaje no es comprendido por aquellos a quienes está dirigido.

Un puente es el símbolo que representa a la CAC en todo su accionar institucional, resume en su armonía técnica la actividad y la idea de la Cámara. En la muestra la CAC quiere que esta idea sea el vehículo para que propietarios, promotores o ejecutores tengan la posibilidad de mostrar sus creaciones a través de maquetas, gráficos, fotografías, planos audiovisuales y films. Además de Constructiva '87 se realizará un Congreso de Municipalidades de todos los partidos de la provincia de Buenos Aires.

Constructiva '87 no se referirá sólo al sector industrial. Abarca también los campos de la ingeniería, la arquitectura, la hidráulica y la vialidad. De la muestra participarán organismos estatales como Segba, Agua y Energía, Gas del Estado, Ferrocarriles Argentinos, YPF, entre otros, que mostrarán lo que están en condiciones de hacer en el campo de la construcción.

LEOPOLDO MALER EN EL CENTRO CULTURAL

Las maderas traídas del exilio

Una muestra donde la mano del artista no le tiene miedo a la cabeza.

(*Por Miguel Briante*) Entrando por el pasillo izquierdo del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires y al fondo, esperan extraños signos, y un entrevero de pintura, madera, luces y otros materiales, que hacen pensar en el taller de un inventor alucinado, puesto por unos días en prolijidad. Es la muestra de Leopoldo Maler, un nacido en Buenos Aires hace cincuenta años, viajado hasta el cansancio que, por supuesto, ha triunfado en los arduos terrenos del arte internacional. Acá se lo conoció como integrante del *Grupo de los 13*, más bien rebelde. Para hablar de lo más cercano: en 1978 obtuvo la mención especial del jurado –durante las jornadas de la crítica de ese año–, arañando el discutido primer premio, con un trabajo de arte directamente político: una máquina de escribir de la que salían llamas. Datar a Maler sería infinito: su currículum no cesa. Fue productor y locutor en castellano de la BBC de Londres, en programas culturales; ahí, en Inglaterra, obtuvo en 1964 el diploma al "Cortometraje más sobresaliente del año"; en 1977 participó del Primer Gran Premio de la XIV Bienal Internacional de Arte de San Pablo; en 1983, obtuvo el Premio Gandhi, en el Año de las Comunicaciones Sociales en Buenos Aires. Esas son algunas puntas: abogado recibido y sin ejercer, diseñador de objetos y de gráfica, Maler realizó performances en el Centro Pompidou de París, escribiendo textos insólitos para actores insólitos. Entre otras cosas, en 1972, montó en Candem Arts Center, de Londres, una exposición individual apuntalada en Proust que se llamó *Tres escenas de un tiempo perdido*. Allí, el público no veía cuadros sino objetos reales, sobre los que se proyectaban imágenes: un auto destrozado, en la realidad, era completado, como en *La invención de Morel*, de Bioy Casares, con la imagen de un hombre que manejaba, taciturno, tal vez adelantando el accidente, su muerte. En 1971, en el Festival de Candem, Londres, había diagramado y montado un *Ballet de Grúas*. Por esos años, adscribió directamente a lo que se llama *arte de instalación*, que junta la pintura con la escultura y la música y los efectos de luz, ocupando un espacio que puede ser recorrido por el público. Una de sus instalaciones más impactantes, que pudo verse en 1977, en San Pablo, inició una saga que enmarca el misterio que rodea a Jesucristo en las imágenes tradicionales de *La última cena*. Maler montó en una mesa vacía, alrededor de la cual giraban colgando del techo, los cuerpos carneados de doce corderos. Esa obsesión casi religiosa –Maler es de familia judía, y admite que con los años, después de ser un "duro", se reconcilió con su religión, con su pueblo– persiste en esta vuelta a Buenos Aires; al fondo del fondo, en la sala, doce apóstoles altos, hechos de madera machimbrada, recortados con caladora, rodean una mesa: el lugar de Cristo, en el medio, está vacío. Por ahora, la gente puede impresionarse más con las "instalaciones" de Maler antes que con sus "objetos que pueden ser colgados en las paredes"; en la otra punta de la sala, otros muñecos hacen la vertical sobre barras que son tubos de neón colorados: el efecto, entre escenográfico y literario, perdura en la memoria como el esbozo de un gimnasio soñado y el título magnifica esa intriga: *El paraíso perdido*.


Gustavo Salegh

Un rincón de *La prioridad del universo* (variaciones sobre la última cena). Maler instalado.

"Más que la literatura es el cine el que me atrae. No le tengo miedo a la anécdota, ni a lo alegórico."

Después, vienen *Las cosas contra la pared*. "Yo no soy pintor, ni escultor. Soy un *secuencista*. Me gusta el cine y en cada uno de mis trabajos intento detener un instante, como si ampliara un cuadrito de celuloide impreso". Por eso, no le tiene miedo a las alusiones literarias, al borde peligroso de la anécdota. "Sí, es cierto que los pintores puros le reprochan eso al mismo Magritte; pero Magritte también era un secuencista", agrega, mientras explica la hechura de sus trabajos –*El objeto tangible*, un hombre de madera enmarcado en madera, a cuya cabeza se lee "Ab-origen" y a sus pies una cifra, 13127, como las marcas que ponían los nazis a sus prisioneros–, para explicar su intención en esta etapa "manual" de su obra: "Toda la madera que está acá, tanto la de los apóstoles como la de los otros trabajos, está tomada de los pisos de machimbre de las casas coloniales de Santo Domingo, la ciudad más vieja de América. Las chapas que uso, también. Son elementos impregnados de memoria. No es lo mismo cuando se toma un material nuevo y se lo envejece, es falso". También, por supuesto, en ese material irrumpe el cambiante mundo moderno, que a él asimila, de paso, a su condición de hombre de varios mundos y por lo menos de dos lenguas. Su mejor trabajo "de pared" junta la cabeza de un hombre hecha con clavos que están de punta hacia el que mira, una leyenda en neón colorado y un gran zapato casi pop, o recuerdo del pop. Abajo corre un texto: "Entonces *Then* cuando *when* se *he* acercó *approached* le *he* disparó *shot* a *at* quemarropa *close range* con *with* la *the* consigna *understanding de of* sólo *just matter killing* sus *his* sueños *dreams*".

Maler dice que eso es como una alegoría de su destierro y el de muchos. "Acordáte que en Grecia, la peor pena era el exilio. Acá hicieron desaparecer no solamente a treinta mil argentinos, sino a toda la idea de un país."

La realidad y sus disfraces en la obra de Griselda Gambaro

(*Por Alberto Castro y Jorge Warley*) Ediciones de la Flor acaba de publicar el segundo volumen de la obra teatral completa de Griselda Gambaro. La entrega reúne cuatro piezas, las dos primeras sin estrenar: *Dar la vuelta* (1972), *Información para extranjeros* (1973), *Puesta en claro* (1974) y *Sucede lo que pasa* (1975). Es decir que se trata de aquellas obras que se sitúan en lo que podría llamarse el "segundo período" de la autora, a diferencia del primer tomo que agrupaba las obras estrenadas más recientemente: *Real envido* (1980), *La malasangre* (1981) y *Del sol naciente* (1983).

Griselda Gambaro (1928) pertenece a esa camada de escritores, plásticos, dramaturgos, artistas en general que, hacia comienzos de la década de sesenta, intentó polémica y audazmente formas estéticas novedosas frente a los esclerosados modelos dominantes. Un movimiento que, en el ámbito teatral, vio surgir los nombres de Sergio De Cecco, Carlos Somigliana. Osvaldo Dragún, Roberto Cossa, Ricardo Halac. Gambaro es parte de esa generación, pero sus obras siempre han tentado un definido camino personal, como ya quedaba demostrado con su primera obra, *El desatino* (1965), estrenada en una sala del mítico Di Tella. Una propuesta que alcanzaría un primer punto de consolidación con la puesta de *El campo* en la Sociedad Hebraica Argentina, en 1968.

La dramática de Gambaro abreva en las diferentes variantes del moderno teatro de vanguardia, especialmente en el teatro del absurdo. Una tradición a partir de la cual construirá sus fábulas sobre el poder y la violencia como mediadores en el mundo social, pero que, todo lo universales que se quiera, siempre aparecen contextuadas en función de la realidad argentina.

Las obras reunidas en el volumen que acaba de aparecer no escapan a estas constantes, un esquema general al que no es ajeno el humor, agrega un dato más a las patéticas escenas que se van tramando, como sucede en *Dar la vuelta*, una grotesca historia de gangsters que por momentos parece un episodio de *Los profesionales* de Lizan/Varlotta:

"*Joe* (sombríamente): ¿Dónde estuviste anoche?

Molly: ¡En casa!

Joe (id.): En casa estuve yo.

Molly (sorprendida): No te vi".

Las más siniestras manifestaciones de la opresión, de la tortura y la dominación , aparecen alegorizadas en *Información para extranjeros*, que tiene por escenario una especie de casa-laboratorio donde un coordinador explica asépticamente al grupo de visitantes: "Señores, nuestra experiencia tiene por objeto determinar el efecto pedagógico del castigo", un prólogo con acento profesional a las horrendas experiencias que se sucederán.

Puesta en claro, escrita en 1974, pudo estrenarse recién en julio de 1986, en el Teatro Payró, con puesta en escena de Alberto Ure. Caracteriza como ninguna la violencia que signaría la vida de los argentinos a partir de 1975/1976, a través de una parábola que no se aleja demasiado del retrato familiar.

La última, *Sucede lo que pasa*, es una obra armada sobre fuertes contrastes, casi (o deliberadamente) maniqueos, entre débiles y poderosos, para hablar sobre los lazos de distorsionada solidaridad que unen a los que sufren carencias y despojamientos.

Las cuatro obras confirman las virtudes de esta autora; las cuatro, cada una a su modo, ponen en práctica esa "máxima" con que la propia Gambaro presentara el primer volumen: "La dramaturgia, y el teatro, permiten usar cualquier ropaje para hacer 'visible lo invisibe', disfrazan la realidad sólo para desnudarla".

Los aztecas y sus templos

El Museo del Templo Mayor, el principal lugar de culto de la ciudad precolombina de Tenochtitlán, hoy México, fue inaugurado en el centro de la capital mexicana.

Se exponen alrededor de 3000 objetos –máscaras, estatuillas y ofrendas– que provienen de una colección de 7000 piezas que fueron descubiertas en los últimos diez años en excavaciones realizadas en la antigua ciudad de Santa México, que fuera destruida por los españoles durante la conquista.

Formado por una serie de pirámides construidas a mediados del siglo XIV sobre la laguna de Texoco, el lugar fue descubierto por casualidad el 21 de febrero de 1978 cuando la compañía de electricidad de México efectuaba obras. Entre los objetos más espectaculares expuestos en el museo está el célebre monolito de Coyolxauhqui, una baldosa de piedra circular de aproximadamente tres metros de diámetro que representa a una mujer decapitada.

Kundera quiere ser eterno

El escritor checoslovaco –nació en Brno– Milan Kundera sigue concitando el interés de los lectores de todo el mundo. Su última novela, *La insoportable levedad del ser*, figura en las listas de más vendidos de España, Brasil, Francia, Alemania y Estados Unidos, por citar sólo algunos países. Lo mismo pasa con el libro anterior de Kundera, que en la edición francesa se tituló *Risibles amours*. Sutiles, los editores españoles optaron por traducirlo como *El libro de los amores ridículos*, posiblemente para recordarle a los lectores *El libro de la risa y del olvido*, tercera novela del checo.

Shakespeare y los cobayos

El escritor norteamericano Saul Bellow, ganador del Premio Nobel de Literatura 1976, es considerado uno de los mayores talentos literarios de su generación. Obsesivo y metódico, Bellow nunca le escapa a la ironía.

En una entrevista que concedió recientemente, al justificar por qué su obra, al contrario de muchos de sus compañeros, le escapa a la psicología, Bellow señaló que "una gran parte de la psicología se basa en la teoría animal, que afirma que en realidad no hay tanta diferencia entre un ratón blanco y nosotros. Pero ningún ratón blanco ha escrito jamás *El rey Lear*".

Del Guercio e Iriondo juntos

Un recital conjunto ofrecerán hoy a las 21.30 el cantautor Emilio del Guercio y la cantante Silvia Iriondo. Se presentarán en la Sala del Instituto, Rodríguez Peña 1062, con sus respectivas bandas. Ex integrante de Almendra y Aquelarre, Del Guercio lo hará junto al tecladista Claudio Méndez, el guitarrista Luis Dagostino, el baterista Marcelo García y el bajista Daniel Insusarry. Por su parte, Silvia Iriondo interpretará temas propios y de Alberto Muñoz junto a Osvaldo Burucuá (guitarra), Daniel Schvetz (piano) y Marcelo García en percusión.

Altavista como eco de Schweitzer

El actor cómico Juan Carlos Altavista fue premiado ayer por la junta central de la Acción Católica Argentina. El galardón, la talla *Cristo Joven*, le fue conferido por poner de manifiesto "virtudes humanas tales como la solidaridad, generosidad, honradez" y por resaltar "los valores positivos del matrimonio y la familia, como presupuestos básicos para la construcción de una sociedad fuerte".

Un acuerdo de coproducción

En una nota enviada por su corresponsal destacado en Roma el diario *Ambito Financiero* (martes 13) dio a conocer los términos de un anteproyecto de coproducción entre Italia y la Argentina. Fue acordado por autoridades de ambos países y deberá ser ratificado del lado argentino por el presidente Alfonsín. En sus términos, cada película será objeto de contrato separado, de acuerdo a su distinto plan financiero y artístico. La parte italiana nunca será inferior al 30 por ciento y el rodaje deberá hacerse en el país de participación mayoritaria en cada caso, con previsiones adicionales para elenco y equipo de una u otra nacionalidad. Las películas resultantes serán consideradas como nacionales tanto en Italia como en la Argentina, a los fines legales e impositivos. Se conviene la libre circulación de los equipos necesarios. El acuerdo tendrá una duración de dos años.

Compositor polaco en el Colón

Hoy a las 21, en el Teatro Colón, se presentará el compositor polaco Krzysztof Penderecki, quien dirigirá a los solistas Paulus Raptis (tenor), Romuald Tesarowicz (bajo), Jadwiga Gadulanka (soprano) y Grazina Winogrodzka (mezzo soprano). Junto al coro del Instituto de Arte del Teatro Colón que conduce Valdo Sciammarella, ofrecerá su obra *Requiem polaco* (1983), dedicada al Papa y a Lech Walesa. Será la tercera vez que Penderecki visita la Argentina. El músico cuenta con 54 años y habita en la actualidad en Cracovia.

CURIOSA ELECCION DE REPERTORIO

Teatro chino en escena porteña

La leyenda de las dos madres que disputan un hijo pasó por Salomón, por otros autores y por Bertolt Brecht además. Un grupo local ha rescatado ahora la versión china, en un original espectáculo.

(Por Guillermo Saavedra) Ni en el más pequeño fragmento de jade adherido a su alma china, el sabio Li-Xing Dao debe haber imaginado que, siete siglos después de su muerte, en una remota ciudad de los confines de la Tierra, un grupo de extranjeros pondría en escena su obra *El círculo de tiza*; en ella se cuenta, adaptada al contexto histórico y social chino, la leyenda del juicio de Salomón, donde dos mujeres disputan por la maternidad y la tenencia de un niño. Tal vez el autor ni siquiera sospechó que, antes de que esto ocurriera en Buenos Aires, otros extranjeros menos liminares se ocuparían de su texto, producido durante la dinastía Yuan: traducida al francés por Saint Julien (1832) y al alemán por Wolheim da Fonseca (1876), *El círculo de tiza* alcanzaría notoriedad en la escena europea a partir de la muy libre adaptación del poeta austríaco Klabund (1925) y serviría de piedra de toque a Bertolt Brecht para escribir con la colaboración de Ruth Berlau, *El círculo de tiza caucasiano* (1944/45), estrenada en 1954 por el Berliner Ensemble, bajo la dirección del propio B.B.

Lo cierto es que, en Buenos Aires y en estos días, el grupo Anacrón decidió soslayar intermediaciones de cualquier tipo e intentó recuperar la belleza del texto primigenio y la magia oriental de su contexto. Toda obra teatral supone, por lo menos, dos traducciones: la actuación y la puesta. Si es trabajada en otra lengua distinta de la original, la traducción se ejerce entonces en un triple sentido. Y si, como en este caso, el texto proviene de una cultura alejada en el tiempo y en el espacio, la red de traducciones constituye un verdadero juego de cajas chinas. Restituir una obra como *El círculo de tiza*, concebida dentro de un sistema de convenciones –históricas, sociales, teatrales– que difiere de las prácticas comunes en Occidente, admite dos posibilidades: la libre adaptación (camino elegido por Klabund y Brecht) y la arqueología. La puesta concebida por Pablo Casella parece inclinarse, con todas las dificultades del caso, por esta última. Podría decirse que la versión se pretende a la china: la escenografía sintética, la música construida sobre la base de una escala pentatónica, el *color local* del vestuario, los maquillajes y las máscaras, la intercalación de canciones y la impostación de las actuaciones, refieren al teatro chino. Un teatro que hace de la alusión un arte, pero que carece del menor empacho al poner en boca de los personajes las palabras menos elípticas para informar sobre sus vidas, juzgar a los otros personajes y ofrecer precisiones sobre el desarrollo de la trama, los cambios de lugar y de tiempo.

En este trabajo de restitución se han corrido dos riesgos fundamentales. Por un lado, la posibilidad de que los espectadores carezcan de ciertos elementos para compartir el código. Pocos de ellos sabrán –como lo sabía y lo sabe el público chino– que cada color de la ropa y los maquillajes se corresponde con una cualidad humana muy precisa; o que ese teatro está constituido por *tipos* caracterizados por el tono de voz y un comportamiento físico determinados. Por otro lado, en el afán de aprehensión arqueológica de esa concepción dramática bordada de sutilezas, la puesta oscila entre el remedo y la fluidez de una verdadera adaptación. Los actores de esta versión porteña juegan a representar dos obras: en primer término, la que cuenta la historia de una pobre mujer a quien quieren arrebatar injustamente a su hijo; en segundo lugar, la de un grupo de intérpretes que pretenden *crear la ilusión* de una puesta *realmente* china. Algunos de ellos, incluso, parecen apelar al tono "oriental" de los doblajes de películas.

Es como si se pretendiera hacer olvidar la realidad de un grupo de personas que, razonablemente, carecen de los elementos expresivos que sólo podría tener un actor chino. Han querido hacer teatro chino como si ellos lo fueran. A pesar del gran esfuerzo de esta reconstrucción, sus responsables han olvidado una premisa fundante del teatro del viejo país central: en la económica belleza del símbolo, el arte escénico tiene su ganancia.

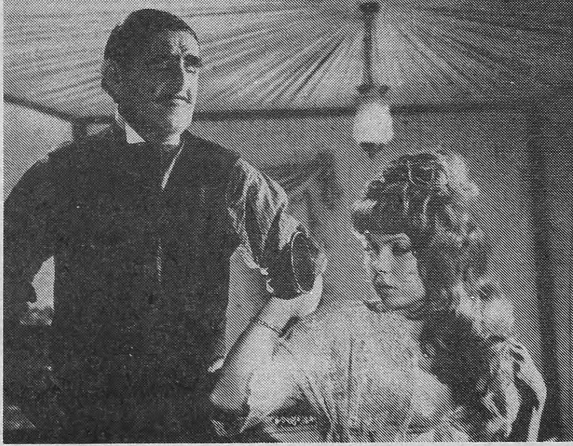
El círculo de tiza, de Li-Xing Dao. Intérpretes, Carmen Suárez, Beatriz Galesi, Daniel Arias, Víctor Domínguez, Patricia Yanani, Miguel Salinas, José Zatarain, Miriam Gramegna y Juan Mendizábal. Adaptación y dirección, Pablo G. Casella. Escenografía, Gastón Joubert. Iluminación, Carlos López. Música, Sergio Aschero. Maquillaje, Fernando Cano. Vestuario, Jorge González Badiali. Máscaras, Magda. Asistencia, Debora Sekiguchi. Teatro Arlequines.

ESTRENOS PARA HOY

Se conocerá un Chéjov postergado

Este será en Buenos Aires el tercer jueves de estrenos a mitad de precio, según el reciente Plan Primavera en los cines. Las novedades:

EN LA CIUDAD DE S (Unión Soviética, 1966), de Josif Heifitz. Un médico es destinado a una aldea, donde se ve atraído por la señorita coqueta y rica. Ella lo rechaza, lo cual termina siendo una desgracia para ambos. El cuento original de Chéjov es de 1898 y esta adaptación fue realizada hace más de veinte años. Para su director es una legítima continuación de *La dama del perrito* (1960), que fue uno de los mejores ejemplos de Chéjov en el cine. Ha recibido asimismo grandes elogios previos. Distribuye Artkino (cine Cosmos).



Nonna Terentieva, la coqueta Katia de EN LA CIUDAD DE S.

MASACRE EN EL INFIERNO (Estados Unidos, 1986), de Tobe Hooper. Es, en realidad, la segunda parte de **The Texas Chainsaw Massacre** (1974), también dirigida por Hooper, acerca de una extraña familia que descuartiza a sus víctimas con una sierra eléctrica, con el objeto de preparar sabrosas barbacoas. Esta nueva entrega combina, como la anterior (prohibida por la censura durante la gestión de Miguel P. Tato), suspenso, humor negro y terror. Con Dennis Hopper, Caroline Williams, Bill Johnson, Bill Moseley y Jim Sladow. Distribuye Transmundo (Ocean, Capitol).

HOMBRES (R. F. de Alemania, 1985), de Doris Dörrie. En el 12º aniversario de su boda, un ejecutivo publicitario descubre que su mujer lo engaña con otro hombre. Desesperado, planea convertirse en compinche de su rival y así poder recuperar a su esposa. Con Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht, Ulrike Kriener y Janna Marangosoff. Distribuye Cinea (Iguazú, Libertador, Santa Fe, Belgrano).

EL VIAJE A NINGUNA PARTE (España, 1986), de Fernando Fernan Gómez. En su doble rol de director y protagonista, Fernán Gómez retoma el mundo que alguna vez fascinó a Juan Antonio Bardem en **Cómicos** (1954). Precisamente, se trata de una historia acerca de "cómicos de la legua", sus alegrías y tristezas, interpretadas por José Sacristán, Laura del Sol, Juan Diego, Emma Cohen, Agustín González, Queta Claver, Simón Andreu y el mismo realizador. La fotografía fue iluminada por el talentoso José Luis Alcaine. Distribuye New Gap (América, Normandie).

CHICAS QUE TRABAJAN (Estados Unidos, 1986), de Lizzie Borden. Un curioso aspecto de la vida femenina: la prostitución como alternativa económica de la sociedad capitalista. La reflexión es de una mujer, con un reparto principalmente femenino. Con Louise Smith, Ellen McElduff, Amanda Goodwin y Marusia Zach. Distribuye Mundial (Ambassador, Atlas, Santa Fe).

TOMA 1

CINE ARGENTINO - En la Sala del Instituto, Rodríguez Peña 1062, se presentan las siguientes películas:

Lunes 19 y martes 20: *Memorias y olvidos* de Simón Feldman, con Juan Leyrado y Lorenzo Quinteros. A las 14, 16, 18, 20 y 22.

Lunes 26 y martes 27: *Malayunta* de Jorge Santiso, con Federico Luppi, Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá. A las 14, 16, 18, 20 y 22.

NOVEDADES EN CORDOBA - Con los auspicios de la Secretaría de la Provincia de Córdoba se realiza en esta ciudad el *Segundo Festival cinematográfico de Villa María*. Los films son *Hombre mirando al sudeste*, *Malayunta*, *El exilio de Gardel* y *El año del conejo*, entre otros. El acontecimiento de carácter competitivo tendrá como premio la estatuilla del *Indio Talamochita*, que el jurado otrogará a los films más votados en la fiesta de gala que se llevará a cabo el viernes 16.

OTRO SZABO - En Budapest comenzó hace unas semanas el rodaje de *Hanussen*, una coproducción entre Hungría y Alemania Federal, que recrea a un personaje histórico de singular popularidad en la década de 1920. Después de su actuación como soldado en el ejército austrohúngaro, durante la Primera Guerra Mundial, Hanussen demostró ser un visionario que produjo estados de trance en muchas personas y que profetizó el incendio del Reichstag alemán en 1933. Varios dirigentes nazis se habrían contado entre sus admiradores, pero Hanussen apareció misteriosamente muerto en ese mismo año 1933. Es probable que la película se exhiba internacionalmente con el título *El profeta*.

Istvan Szabo dirige esta evocación de un curioso episodio histórico, con el actor alemán Klaus Maria Brandauer en el papel protagónico. Esta es la tercera colaboración entre ambos, después de *Mefisto* (1981) y *Coronel Redl* (1983), que en su momento recibieron varios premios internacionales.

El video local anuncia una lista de valiosos títulos

Intermezzo, Rebeca y Duelo al sol *aparecen entre las películas del productor David O. Selznick que se distribuirán en la Argentina durante 1988.*



Selznick como autor cinematográfico: ***Lo que el viento se llevó.***

Pero también supo contratar a Ingrid Bergman y a Hitchcock.

(Por Daniel C. Vogelman) Aunque un alto porcentaje de video clubes sigue dando prioridad a los títulos llamativos según su concepto comercial del entretenimiento, por tratarse de recientes estrenos cinematográficos o por las ''estrellas'' que las protagonizan, también aparecen otras producciones, particularmente las de vieja data en blanco y negro, de trascendente valor histórico y, en algunos casos y por diversos motivos, de excluyente importancia cultural.

De acuerdo al contrato establecido por las firmas ABC Video Entertainment (Estados Unidos) y Telecinema Video Home (Argentina), esta última se encargará de la edición y distribución local de más de medio centenar de títulos, de los cuales una veintena corresponde a la etapa independiente de David (Oliver) Selznick (1902-1965), que abarca el período que va desde 1936 hasta 1953, y es reflejo de una instancia clave del cine norteamericano en su esplendor.

Hijo del magnate Lewis J. Selznick, el joven David Oliver se inició en el mundo del cine a principios de los años veinte, cuando financió dos documentales, uno sobre boxeo y el otro acerca del actor Rodolfo Valentino. Poco después pasaría a formar parte de las filas de la Metro-Goldwyn-Mayer (M.G.M.), en el área dedicada a los productos clase ''B'' y también como asistente de Louis B. Mayer, uno de sus fundadores, con cuya hija Irene contraería matrimonio. En 1927, y acelerando su éxito, pasó a la Paramount y en 1931 a la R.K.O., hasta que finalmente en 1936 se lanza con su propia factoría: la Selznick International. Fue en ese mismo año que comenzó la historia, efectivamente agitada, de *Lo que el viento se llevó* (editada en dos casetes por Videoman), con tres directores, quince guionistas y una inversión total de más de cuatro millones de dólares. Sin embargo, esta producción no fue absolutamente independiente: como Selznick necesitaba la presencia de Clark Gable a la cabeza del reparto y él estaba contratado por la M.G.M., Selznick debió aceptar un aporte de U$S 1.250.000 que le significaron resignar la mitad de los beneficios de su explotación.

Lo que el viento se llevó se convirtió en una de las muestras más significativas del cine como arte e industria y, más allá del ideario racista que subyace en su argumento, es actualmente considerada como paradigmática y punto de partida para muchas otras grandes películas norteamericanas, contemporáneas o no a ésta.

Antes de culminar la década, Selznick contrató a Alfred Hitchcock, quien inició en los Estados Unidos una interesante nueva etapa. En 1949, en su apogeo, Selznick contrajo matrimonio con la actriz Jennifer Jones, para quien reservó películas inolvidables muy a la medida de su sensualidad y, a partir de 1950, coprodujo algunos títulos con países europeos sin demasiada suerte. *Adiós a las armas* (1957), de Charles Vidor, señalaría su abandono definitivo a la producción.

Los títulos a editar por Telecinema son los que siguen: *El jardín de Alá* (1936), de Richard Boleslawsky, con Marlene Dietrich; *El pequeño Lord* (1936), de John Cromwell, con Freddie Bartholmew, Dolores Costello y Mickey Rooney; *La reina de Nueva York* (1937), de William Wellman, con Carole Lombard, Fredric March y la música del pianista-actor Oscar Levant con ciertos aires gershwinianos; *Intermezzo* (1939), de Gregory Ratoff, debut en los Estados Unidos de la sueca Ingrid Bergman; *Rebeca, una mujer inolvidable*, de Alfred Hitchcock, con Laurence Olivier y Joan Fontaine; *Doble sacrificio* (1940), de John Farrow, con Adolphe Menjou y Maureen O'Hara; *Desde que te fuiste* (1944), de John Cromwell, con Claudette Colbert, Jennifer Jones, Joseph Cotten y Lionel Barrymore; *Cuéntame tu vida* (1945), de Hitchcock, con Ingrid Bergman, Gregory Peck y los diseños surrealistas (para una secuencia clave) de Salvador Dalí.

La escalera de caracol (1946), de Robert Siodmak, con Dorothy McGuire y George Brent; *Duelo al sol* (1946), de King Vidor, el celebérrimo sex-western con Jennifer Jones, Gregory Peck y Joseph Cotten; *Tuyo es mi corazón* (1946), de Hitchcock, con C. Grant; *La hija del granjero* (1947), de H.C. Potter, con Loretta Young y Cotten; *Agonía de amor* (1947), de Hitchcock, con Gregory Peck y Alida Valli; *El retrato de Jenny* (1948), de William Dieterle; *Corazón salvaje* (1950), de Michael Powel y *Ruby Gentry* (1952), de King Vidor, las tres últimas con la Jones, quien también protagonizó *Indiscreciones de una esposa americana/Stazione Termini* (1953), de Vittorio de Sica, junto a Montgomery Clift.

En el paquete de producciones más recientes del sello ABC, se destacan *La fiesta de cumpleaños* (1968), ópera prima de William Friedkin; *Infierno en el Pacífico* (1968), de John Boorman, con Lee Marvin y Toshiro Mifune; *El asesinato de la enfermera George* (1968) y *La pandilla Grissom* (1971), las dos de Robert Aldrich; *Los perros de paja* (1971), con Dustin Hoffman y *El hijo del torbellino* (1972), de Sam Peckinpah; *Robó, huyó y lo pescaron* (1969), ópera prima de Woody Allen; *Baile de ilusiones* (1969), de Sidney Pollack, con Jane Fonda; *El toque* (1971), de Ingmar Bergman y *Cabaret* (1972), de Bob Fosse, con Liza Minelli.

AHORA EN SANTA FE

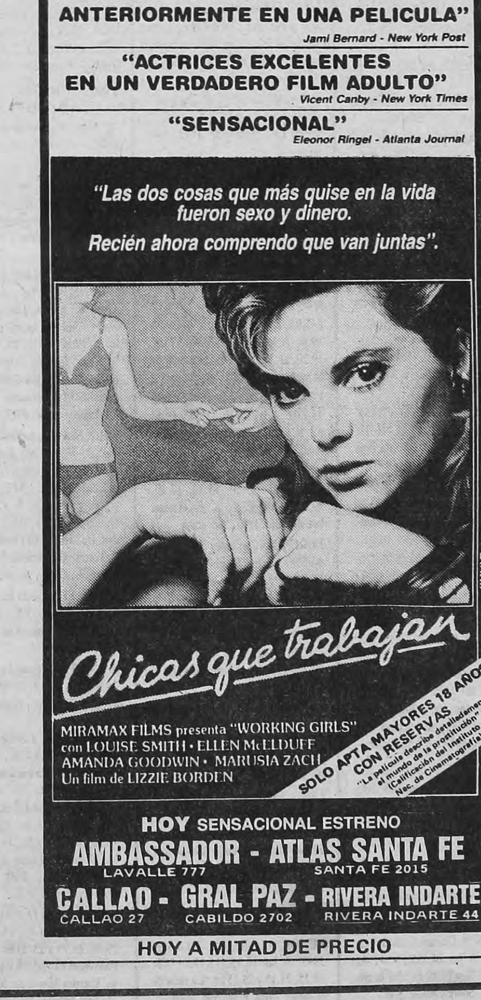
Otro festival argentino

Mañana comenzará la quinta edición del Festival de Cine Argentino en Santa Fe, que se desarrollará hasta el lunes 25 en el Centro Cultural Provincial de Junín 2457, Santa Fe. La muestra organizada por Pro-Arte, entidad cultural alternativa, se inició oficialmente en 1983, aunque ya un año antes habían empezado sus actividades con un homenaje a Leopoldo Torre Nilsson y a *Piedra Libre* que fue su última película. *Piedra Libre* se llamó luego el premio instituido por el festival en 1984, como una forma de ''conjurar a la censura, el miedo y la persecución''.

En esta oportunidad, se presentarán 22 films de autores argentinos, 16 de ellos en competencia por el premio ''Piedra Libre'' y la distinción especial de la crítica santafecina, cinco fuera de concurso, y en calidad de preestreno, *Abierto de 18 a 24*, de Víctor Dinenson.

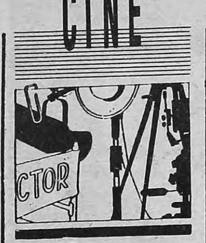
En el festival, que cuenta con el auspicio del Instituto Nacional de Cinematografía, de la Dirección General de Turismo de la Provincia de Santa Fe, de la Universidad Nacional del Litoral y de la Subsecretaría de Cultura provincial, podrán verse en concurso: *Mamá querida*, de Silvio Fischbein; *Vivir a los 17*, de Luis Sepúlveda; *El año del conejo*, de Fernando Ayala; *Sentimientos... Mirta de Liniers a Estambul*, de Jorge Coscia y Guillermo Saura; *Ana, dónde estás*, de Narcisa Hirsch; *Bajo otro sol*, de Francisco D'Intino; *El dueño del sol*, de Rodolfo Mórtola; *Made in Argentina*, de Juan José Jusid; *La clínica del doctor Cureta*, de Alberto Fischerman; *Sinfín, la muerte no es ninguna solución*, de Cristian Pauls; *Memorias y olvidos*, de Simón Feldman, *Hombres de barro*, de Miguel Mirra; *Sofía*, de Alejandro Doria; *Halcones y palomas*, de Mario Canazares; *En el nombre del hijo*, de Jorge Polaco, y *Hombre mirando al sudeste*, de Eliseo Subiela.

Están previstas, además, jornadas de discusión y mesas redondas en el paraninfo de la Universidad Nacional del Litoral, y entre los invitados a la muestra se cuentan Carlos Sorín, Miguel Angel Solá, Eliseo Subiela, Luis Brandoni, Raúl Tosso, el Grupo de Cine Testimonio, el Grupo de Cine Maskay, José María Paolantonio, Enrique Medina, Graciela Dufau, Dora Baret, Alejandro Doria, Jorge Abel Martín, Manuel Antín y Simón Feldman, entre otros.





CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Cocoon**. S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa**. P/16. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Traición sin límite**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.00 hs.: **Chicas que trabajan**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **El viaje a ninguna parte**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El combate del Dragón**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **La hiena indomable**. P/13. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **Amor y anarquía**. De Lina Wertmuller, con Giancarlo Giannini. A las 17.30 y 20.40 hs.: **Roma ciudad abierta**. De R. Rossellini, con Aldo Fabrizi, Anna Magnani. P/18. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La Bamba**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Chicas que trabajan**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Michel Cimino. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **El francotirador**, con Robert De Niro y Meryl Streep. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.50 hs.: **Las gatitas**; a las 12.25, 15.50, 19.10 y 22.25 hs.: **La noche de los deseos**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un día muy particular**. P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Chicas que trabajan**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Masacre en el infierno**. P/16. Sáb. trasn.

CINE CLUB COLOR SEPIA. Comuna Baires de San Telmo. Centro Internacional de teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. "Ciclo el cine italiano: los años '60": **Rocco y sus hermanos** (1960), de Luchino Visconti, con Alain Delon y Annie Girardot. Hoy: 21 hs.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**. P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **En la ciudad "S"**. Sobre Chéjov. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Pesadilla** (En lo profundo de la noche). A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Mano de acero**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17.25 y 21.05 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando en:**Ultimo tango en París**; a las 15.55, 19.35 y 23.15 hs.: Un film dirigido e interpretado por Woody Allen, con Diane Keaton, Meryl Streep en: **Manhattan**. P/18. Próx.: **La jaula de las'locas y Víctor Victoria**.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.25, 17.40 y 21 hs.: **El despertar del sexo**; a las 12.50, 16.05 y 19.20 hs.: **Celdas de fuego**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tiempo de amar**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30 y 19.30 hs.: **Después de la emboscada**, de Bruce Beresford, con Edward Woodward. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La secta**, con Martin Sheen, H. Shaver. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La última mujer**. De Marco Ferreri, con Ornella Muti, Gerard Depardieu. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Carrozas de fuego**. De Hugh Hudson.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 19.05 y 22 hs. (Miércoles únicamente a las 16.15 hs.): **Ran**, de Akira Kurosawa. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.50, y 22.10 hs.: **Greystoke, la leyenda de tarzán**; a las 15.40, y 20 hs.: **Fire Fox**. S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media luna**. P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En el nombre del hijo**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Doña Herlinda y su hijo**. P/18. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa**. De Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **20.000 leguas de viaje submarino**. De Walt Disney. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.40, 18.15 y 21.55 hs.: **Woodstock**. P/18 Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La calle de la media luna**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar**. Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: su nombre es peligro**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: Domingo a las 13, 15.10, 17.20 hs.: **20.000 leguas de viaje submarino**. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **El viaje a ninguna parte**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Masacre en el infierno**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Excitante agujerito**. P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Reformatorio de Depravadas**; a las 14.45, 17.35, 20.25 y 23.15 hs.: **Suzy, sexo ardiente**. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: **Expreso de medianoche**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.40 hs.: **La ciudad y los perros**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: Francis Coppola, con Mickey Rourke y Matt Dillon. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **La comedia norteamericana: "Sucedió en mi pueblo"**, de Irving Pichel. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (las dos últimas secciones numeradas): **Semana del Cine Yugoslavo. Una, mi amor**. Dir.: Milos Misa Radivojevic. P/13.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. Ciclo de cine argentino: A las 18 hs.: **Como tú lo soñaste**, de Lucas Demare (1947), con M. Legrand, F. Petrone, S. Chiola, J.M. Gutiérrez; a las 19.20 hs.: **Novia para dos**. De Leo Fleider (1956), con Lolita Torres, O. Miranda y L. Dávila. S/R. Afil.: Gratis. No afil.: ₳ 0,60.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **El terror** (Llama a su puerta). P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. Un film de Pedro Almodovar, con Assumpta Serna, Carmen Maura en: **Matador**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. **Días de Radio**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Noches de New York**. P/18.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Masacre en el infierno**. P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: (Domingo también a las 19.20 hs.): **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.

Sala Enrique Muiño

A las 19 hs.: Teatro: Estella Molly en **"La niñez y la muerte"**. Homenaje a García Lorca. Dirección: Sergio de los Santos.

A las 21 hs.: Teatro: **"La atrofia"**. Dir.: J.C.Rosetti. Actúan Marcela Heredia y Roberto Corvatta.

SALA A-B

A las 20.15 hs.: "Identidad latinoamericana, modernidad y pos modernidad". Conferencia Internacional.

SALA C

A las 20 hs.: Charla: **"La ilustración del libro infantil"**, por M. Viñao y D. Rabanal.

SALA D

A las 20 hs.: Charla: **"Teoría operatoria de Jean Piaget"**, por Rubén Eksztein.

A las 21.30 hs.: **"Nuevo cine japonés"**. Ciclo auspiciado por la Embajada del Japón y la Fundación Japón. Proyección de "Canción de Caballito Primaveral" (1986), de S. Kamiyama.

SALA E

A las 20.15 hs.: **"Cabaret literario"**. Poesía, música, periodismo y reportajes a cargo de Germinal Nogues. Presentación de músicos de Córdoba: Carlos Piano, Ica Novo y Angeles Abad cantando negro spirituals y temas de George Gershwin. A las 21.30 hs.: Teatro: **"La pipila"**. Autor y director: Emeterio Cerro.

SALA F

A las 20.15 hs.: Concierto de guitarra: Abel Carnevaro.

A las 21.30 hs.: **Festival Borges de la libertad**: actuación del Dúo Musitáculo, con Sixto Abrodos (guitarra y canto) y K. Maltinskis (flauta traversa).

EXPOSICIONES

GALERIA DE ARTE DEL C.C.G.S.M.: Carlos Boccardo y Juan Carlos Romero. Esculturas, grabados, ambientación.

HALL A-B

Pinturas de Miguel Proloff.

VIDRIERA:

Oleos y pasteles de niños de 7 a 13 años, del Instituto Privado de Artes Plásticas de Necochea. Organiza Alberto N. Cascino.

HALL 4º PISO:

Colectiva de pintura abstracta.

BIBLIOTECA

Alicia Dawidson. Dibujos y pinturas.

PLANTA BAJA:

Video Educativo, 1º Encuentro Nacional. Y.M.A.D. exposición de fotografías.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis.

"Danza Contemporánea": Coreografía de Celina Goldin Lapacó y Susana Sperling. Viernes 20.30 hs.

"El último paseo", por el grupo Telón Cortado. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo lu Víbora Amarilla. Viernes 24 hs.

"Textos otros y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados: 21 hs.

"Entremimos", por el grupo SHHH...!!! Sábados: 22 hs.

"Dios" (una comedia), por el grupo Puro Grupo. Sábados: 23.30 hs.

"Juegos de pista", de y por Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19.30 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20.30 hs.

"Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Domingos: 21.30 hs. (Entrepiso).

"La importancia del serrucho". Dir.: Guillermo Chinetti. Domingos: 22 hs.

Teatro Infantil:

"Viaje a Plutón". Sábados y domingos: 15.30 hs.

"Sueñoson". Sábados: 16.30 hs.

"Requetechúflete". Domingos: 17 hs.

Cine

"Fata Morgana". Jueves: 21 hs. Dir.: Werner Herzog.

Libro del mes: "El psicoanálisis y las revistas". Participan: G. García, A. Lacerre, A. Dreyzin. Jueves: 20 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la MCBA.

CICLO PRESENCIAS

Escuela Superior de Comercio "Carlos Pellegrini". Marcelo T. de Alvear 1851. A las 18 hs.: **Alberto Muñoz con Daniel Russo**.

Universidad Tecnológica Nacional. Medrano 951. A las 21.30 hs.: **"Cuentos con guitarra"** con María Heguiz y Juan Moreno. Guitarra: Agustín Hellin.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS.

C.C. SAN TELMO: San Juan 353. A las 19 hs.: **"San Telmo hoy"**, espacio abierto de reflexión y debate.

C.C. MATADEROS: Martiniano Leguizamón 1470.

A las 18 hs.: **Infórmese** sobre el Primer encuentro de escritores noveles editados e inéditos.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Jueves 15, 21 hs.: 12º conc. sinf. noct. del Ab. a 18 a cargo de la **Orq. Filarmonica de Bs.As.**. **Dir.: Krzysztof Penderecki**. Prog.: "Requiem Polaco" de K. Penderecki p/ solistas, coro y orq. Sol.: Jadwiga Gadulanka (soprano) Grazina Winogrodzka (mezzo) Paulus Raptis (tenor) Romuáld Tesarowicz (bajo). Coro del I.S.A. Dir.: v. Sciammarella. Sob. de Ab. en vta.

Viernes 16, 21 hs.: Octava func. del Ab. Nocturno. Opera **"El buque fantasma"** de R. Wagner. (Nueva present. escénica). Con: H. Howlet, N. Stamn, T. Valjakka, M. Pabst, B. Costa, R. Cassinelli. Dir. de Orq.: Uwe Mund. Orq. y Coro est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).

Jueves 15, 17.30 hs.: Conmemorac. del bicentenario del fallecimiento de Ch. Gluck. Conf. a cargo de la Dra. Pola Suárez Urtubey con la colab. del Centro de Egresados del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Participarán los sig. cantantes: A. Capizzoti, G. Iglesias, H. Prieto, M. Hemningsen, E. Faludi, J. Anzorena, O. Muhoberac. Preparac. música y acomp. al piano: Marta Argibay.

Comunicado: Se hallan en vta. en la Bolet. del T. Colón las loc. para la única func. extr. que tendrá lugar el miércoles 4 de nov. A las 21, Org. por el T. Colón y A.P.N.A. con la particip. de los primeros bailarines: E. Maximova, W. Vasiliev, J. Bocca, S. Bazilis, R. Candal, R. Rossetti, M. Guerra, E. Casano: "Homenaje de la Danza a Buenos Aires". Pl. ₳ 120.- Delant. Paraíso ₳ 24.- Pago: En efectivo o tarjetas Diners y Am. Express.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO:

Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Con **Arturo Bonin, Emilia Mazer, Elena Tasisto, Alicia Berdaxágar, Graciela Araujo, Walter Santa Ana, José María Gutiérrez** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo Nougués. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fessler. Martes: 18 hs. (Función de Abono "H"). Miércoles a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Borges y el otro: Recital-espectáculo sobre textos y poemas de Jorge Luis Borges, seleccionados por Luis Gregorich. Con Alicia Berdaxágar, Elena Tasisto, Aldo Braga y Walter Santa Ana. Diseño de iluminación: Laura Yusem, Graciela Galán y Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: Laura Yusem. Miércoles y jueves: 18 hs. (Funciones de Abono "F" e "I"). Viernes (ESTRENO): 19 hs. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Venta sobrantes de abono a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El gran circo criollo, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado** y **Domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 5. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 4. Pullman menores: ₳ 2.50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Láurenz. Juana Hidalgo. Paula Canals. Inda Ledesma. Juan Leyrado. Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c 3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Martes a viernes: 21.45 hs; Sábado: 22.15 hs.; domingo 20.45 hs. Plat.: ₳ 6 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c 3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Ensamble Barroco. Sonatas de Bach, Teleman, Benda y Quantz. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Diana Blok, fotógrafa holandesa-uruguaya, presentando sus series "Transmutaciones" y "Seres cercanos". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Recitangos Populares**, con la actuación de Nelly Omar. Guillermo Galvé. Orlando Trípodi-Cuarteto y Luis Medina Castro. Platea y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después"**, con **Carmen Guzmán, Chino Martínez, Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola**, y la actuación alternativa de los payadores: Víctor Di Santo, Walter Mosagui, Indio Bares y José Curbelo. Presentación: Marcelo Simón. Platea y pullman: ₳ 3. tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Cuny Vera** y **Tincho Zavala**, participación especial de **Luisa Vehil. Dir. gral.: R. Graziano.** Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil en **"Busquemos el Sol"**, de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica**. Autor: Lermo Rafael Balbi. **Con: Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Italia.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre. Platea: ₳ 6.

–Plan Nacional de Teatro Joven: Grupo TEA presenta: **"La Formimaquia"** de Susana Tampieri. Con Iliana Calabró, Carlos del Grosso, Olga Díaz, Sergio Fabrizi, Paula Ferrer, Andrea Julia, Jorge Lazaro, Adriana Monferran y Blanca Reyes. Dirección: Horacio Medrano y Néstor Romero. Miércoles 18 hs. jueves a sábado: 18 hs. Sábado despedida.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Av. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs.: **"Por milonga"**. Cantan y dicen: Liliana Abayieva y Aldo Videla. Libro y dirección: Alberto Drago. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.

"Encuentros con el público". Jueves a las 19 hs. Presentación del Nº 3 de la Revista Espacio de Crítica e Investigación Teatral, con la mesa redonda **"Teatro Joven en Buenos Aires"**. Conducción de Osvaldo Quiroga y Eduardo Rovner. Organizan: INET y CELCIT Argentina, Avda. Córdoba 1199. Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.

"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y Jub. con desc. Presenta: **Hamlet**. De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: **La nona**, de R. Cossa. Dir.: Héctor Zoia. Sábado: 22 hs.

Grupo Ateba: en: **Un cabello sobre la almohada**. Domingo: 19.30 hs.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza**. De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.

El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.

Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:

Los fusiles de la señora Carrar, de Bertolt Brecht. Dir. gral.: Roberto Aguirre. Auspiciado por la Embajada Democrática Alemana y el Ateneo Argentino. Viernes: 21 hs.

La Salvación, de Ricardo Prieto. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 21 hs.

Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Julio Gini - Jorge Cáceres en: **Buenas noches Beatriz.** Autor y director: Julio Gini. Viernes a domingo: 20 hs.

Como en el viejo varieté, sobre idea de Raúl Carrel. Con: Carlos Acuña,

Oscar Casco, Gloria Díaz, Gloria Montes, Edith Scandro, Hnas. Maggi. Coreog., escenog., dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta: **Carmen**. De Bizet, con los primeros bailarines del Teatro Colón. Primera bailarina invitada: **Guillermina Tarsi.** Jueves: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a: **Lolita Torres** en: **Familia.** Con la colaboración de Marcelo, Mariana y Diego Caccia Torres. Dir. musical: Oscar Cardozo Ocampo. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: **Música mit jrein** (Con música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Aghshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta **Adiós Payaso,** con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs.
Jezabel, de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 22 hs. Jub. 50% desc.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. **Corona de amor y muerte.** De Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Sábado: 22 hs.
Woody Allen, me tenés podrido. De Angel Pace. Humor a todo ritmo. Dir.: Raquel Rosales Mejía. Domingo: 19.30 hs. Est. y Jub. 50% Desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Shalom Buenos Aires,** con danzas y canciones de Myrtha Schalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes 21 hs, sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito:
El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra: Grupo T.A.F. presenta: **El desalojo,** de Florencio Sánchez. Dir.: Mara Lasio. Viernes: 20.15 hs.
Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: **En línea directa.** Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Alb ertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.
Grupo Taller en: **Macbeth,** de W. Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más.** De Pizzorno; Kieffer; Cortazar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Mañé. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai.** Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:



De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles popular 50% desc.

BAUEN HOTEL: Sala Auditorium. Callao 360. Tel.: 45-6906. Es un musical de Pepe Cibrián y Ana María Cores, Graciela Pal y César Pierry (como Mark Allen) en: **Divas.** Libro y letras; Pepe Cibrián. Vest. ejecución: Guillermo Blanco. Mús.: A. Mahler y M. Bianchedi. Dir.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22.45 hs. Domingo: 20 hs. (Jueves popular).

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro.** Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0,30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Viegésimo Aniversario.** Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas funciones.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:
M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.
Opera en el Colonial. Recital lírico de arias de ópera. Viernes: 21.30, sábado: 22.30 hs.
Zarzuela en el Colonial. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.
Calugan andumba. Comedia negra de Buenos Aires. Dir.: Carmen Platero. Martes a jueves: 21.30 hs.
Galas de España. Dir.: Mariano Utrera. Viernes 20 hs. sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.
La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.
Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347.
Bodas de sangre. de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Grupo La Yeca presenta: **No hay más Lola.** Libro y dir.: Oscar Armayor. con Nora Humblot, Patricia Gianni y Rubén Mariño. Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:
Caladas y coloradas. De A. Ferrari. P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes y sábado: 23 hs.
Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.
Vizcachón, de Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs.
Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.
Hace la calle. De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.
En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta: **El sur y después,** de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bové. Sábado 22 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier: **Garibaldi, pum!!!** Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas.** De Anton Chéjov. Puesta en escena y dir. gral.. Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 22.45 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: **El circo de Alberto Agüero.** Jueves y viernes: 20 hs. Sábado: 18.30 y 21 hs. Domingo: 18.30 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc.
Toc-Plop, escrito y dirigido por Iván Francis. Viernes a domingo: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 773-6883. Presenta: **Potestad,** de Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs.
Pablo, de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.
Nuestra propuesta. Cuadros y marcos participativos. Espectáculo de Plástica, Música, Video y Juego Teatral. Sábado de 17 a 19.30 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc.Tel.: 40-0948. Presenta:
La gran P.... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.
El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.
Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.
La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacioli. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista.** De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado 23 hs.
El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.
Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea. guión y dir. gral.: Quique Canellas. y Julio Suárez. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.
Proceso interior. Autor: Rodolfo Ledo. Dir.: Rubén Maravini. Viernes 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.
Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas,** de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.
Niñerías. De Raymond Cousse. con Alejandro Mulas. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 0 h.. domingo: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior.** De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.
Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 21.15 hs.
Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.
Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (charla con el director) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. Entrada libre. "El Teatrito" presenta:
Librejuego. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.
Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.
Sala Aula I: Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. **Talesnik (en camiseta).** Con: Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Woyzeck, de G. Büchner. Dir.: Alberto Goldberg. Viernes y sábado: 23.30 hs. Antes y después de la función. Café del Teatro.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adonde vas? Pequeño hombrecito.** Dir.: A. Rubinstein. Sáb. 22.50 hs.
Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs.; sábado: 22.30 hs.; domingo: 20 hs. Desc. a Sind. Est. y Jub.
Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta: **Teatro del delirio.** Actuación y dir.: Gogó Castañeda - Dina Poleff - Roberto Sarlenga. Sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicoff** en: **El señor del baño.** Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs.; sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:** Músicos de octubre (Canto de América Latina) en: **Canciones para despertar al viento.** Sábado: 23.30 hs.
Clown presenta: **Drácula-tres-campanadas,** con M. Briski, D. Wachtel y M. Katz. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 21 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
Grupo de Teatro "Wichi" del Nere Echea presenta: silencio... silencio **La casa de Bernarda Alba,** de Federico García Lorca. Adaptación: Liz Suárez. Viernes: 21 hs.
Café Teatro:
Café del biógrafo. Film: **La belle de Nuite,** de René Clair. con Gerard Philipe y Gina Lollobrigida. Jueves: 20 hs. Entrada libre.
Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau.** ternura. asombro y humor. Sábado: 19 hs.
Tango que te hicieron mal. Con el "Negro" Guillermo Marcos. Libro y dir.: Mario Rolla. Viernes: 22.30 hs.
Café abierto del cuento. Sábado: 22.30 hs.
Para compartir. Canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Viernes: 21 hs.
París Canalla, de Edgardo Ferreira Ferguson. Músicos: Ketty Maltinskis y Sixto Abrodos. Escribe. cuenta y canta: Ferguson. Lunes: 21 hs.
Sala de Ensayo:
Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna,** de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en: **Yepeto.** De Roberto Cossa. con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23 hs. domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia.** Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted... ¿Nunca tuvo un amante?** De Alfredo Lépore. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo: 21 hs.
Metamorfosis, de Franz Kafka. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.15 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 23-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre,** de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 25 personas en escena. coro, ballet y orq. Dir.: V. Varas. Dir. musical: T. Gagliardo-Varas. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en: **Teléfono medido,** de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21 hs.; viernes: 22 hs.; sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: A la Cía. de Teatro de Arte Popular en la obra de Florencio Sánchez: **Los muertos.** Dir.: Rafael Cellini. Martes: 21 hs. Desc. a jub. y estud..

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado.** De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335/6419. Presenta: **Marilina Ross.** Presentando: **"Mis hijos naturales".** Viernes y sábado: 21.30 hs.. domingo: 21 hs. Loc. en vta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró, presentan:
Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich. Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson. Myriam Wigutov, Daniel Dibiase. Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Schmilovich. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves (ESTRENO) y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c 5 días anticipación.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró. con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz. con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ₳ 7.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel. 49-3465 3485. **Mabel Manzotti** en: **"Más vale tarde que nunca".** Autor: Barro-Manzotti y Lafarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.
Susana Mayo en: **Todas tenemos la misma historia.** De Dario Fo. Dir: E. Fuentes. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 23 hs. Jueves descuento a jubilados y estudiantes.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Grupo Sushai presenta: **Esperando la carroza,** de Jacobo Langsner. Jueves: 20.30 hs.
Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

PLAZA. Florida 942. Tel.: 311-0603. Adrián Ghio es: **Lucifer "El último enemigo".** De Manuel González Gil. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Coreogr.: Rubén Cuello. Escenog. y Vest.: Alberto Bellatti. Producción ejecutiva: Juan María de Urquiza. Libro. letras. puesta en escena y dir. gral.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Menores de 25 años. ₳ 6.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar"**, de Ernesto Korovsky y el Clú del Claun. Viernes: 23.30 hs.
Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.
Silvia Iriondo. Cantautora de música popular con proyección folklórica. El recital será compartido con **Emilio Del Guercio.** Viernes: 21.30 hs.

SALA EL REFUGIO DEL CONDE DE PALERMO. Estados Unidos 1361. Tel.: 93-0317 y 37-5827. ¿Es café concert? ¿Es revista?, es: **Carlos Merola** en: **Merola vincular,** con Esteban Villareal y sus 007 a Go-Go. Viernes y sábado: 22.30 hs.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. La comedia musical de Mireya: **Fantango.** con los actores cantantes: L. Soledad. R. Martin. A.C. Grosso. E. Grosso y elenco. Con el piano mágico de Mireya. Viernes: 20.30 hs.
Grupo de Teatro **La Gaviota** en: **La luna sobre la chapa.** Escrito y dirigido por Marcelo Murs. Viernes: 22 hs. Est. y Jub. 50% de desc.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Ardiente como fruta madura.** P 18. En escena: **En blanco y negro al rojo vivo.** Película: 11.30. 16 y 19 hs. Show: 13. 14.30. 17.30. 20.30. 22 y 23.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. Presenta a: **Noval Spiritual.** Gospels - Souls - Work songs - Spirituals y... Toda la fuerza de la música negra. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 4to. año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional. actuación de la **Creole Jazz Band.** Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. Previa a su gran gira europea de 1988 y al más puro jazz tradicional. la **Caoba Jazz Band.** Domingo: 20.15 hs. Licor libre.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. A las 18 hs.: Mario Calvano (piano). A las 21 hs.: A. Grunwald y A. Laclau en: **Y en el 2000 también** (Tango). **Jazz de medianoche** Pepe López-Swing Stars. A las 24 hs.

LA OREJA. Restobar Musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta: **Cuatro & 4.** Con Alejandra Martín. Jorge Cutello. Tato Turano. Lito Magistris. Raúl Parentella. Ricardo Sanz. Luis Ceràvolo. Hoy: 22.30 hs.

LIBERARTE. Avda. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7099. Presenta a: **Homenaje al Che Guevara.** Participarán: David Viñas. Daniel Cohen. Eduardo Duhalde. José Luis Mangieri y Juano Villafañe. entre otros invitados. Debate con el público y proyección de un video inédito sobre "Ernesto "Che" Guevara. Hoy: 19 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta: **Ciclo de charlas informales.** Coordina: José Leandri. Hoy: 20 hs. Entrada libre.
Jazz con **La Fuga.** Hoy: 22 hs. Entrada libre.
Música popular argentina con **Toño Rearte y Juan Vatuone.** Hoy: 23.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Octubre en Shams: **Duna.** Viernes: 0 h.
Silvina Garbe. Sábado: 0.30 h. Sábado 24: David Lebón. Entradas en venta de 14 a 21 hs. Shams. la música antes de ser hit.

TV

6.30 - 13 • **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - 7 • **SIGUEME (FOLLOW ME)** Curso de inglés.
9.00 - 7 • **TELESCUELA TECNICA** Educativo
 - 13 • **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 • **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 7 • **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
 - 9 • **HE-MAN** Dibujos animados
 - 11 • **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00 - 7 • **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
 - 9 • **CLUB 700** Religioso
 - 11 • **AMOR A LA AMERICANA** Serie
10.30 - 7 • **VIVIR BIEN** Interés general
 - 9 • **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
 - 11 • **POR SIEMPRE AMIGOS** Teleteatro
 - 13 • **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
11.00 - 7 • **TELEAMIGOS** Infantil
 - 9 • **G.I. JOE** Dibujos animados
 - 13 • **CON SUMA VIDA** Interés general
11.30 - 9 • **TRANS FORMERS** Dibujos animados
 - 11 • **LA NOTICIA** Informativo
 - 13 • **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - 7 • **LA ISLA DE LA FANTASIA** Serie
 - 9 • **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - 7 • **HOLA... SUSANA** Entretenimientos
 - 9 • **CREASE O NO** Documentales
 - 11 • **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
 - 13 • **REALIDAD '87** Periodístico e informativo
14.00 - 9 • **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
 - 11 • **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
 - 13 • **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 7 • **NOTI SHOW** Interés general
15.00 - 9 • **QUIERO MORIR MAÑANA** Teleteatro
 - 11 • **ESTRELLITA** Telenovela
16.00 - 7 • **NUESTRO CINE** "Los tres mosqueteros", con Sarita Olmos y Guillermo Battaglia
 - 9 • **LA CUÑADA** Teleteatro
 - 11 • **LA OLA VERDE** Infantil
 - 13 • **GRECIA** Teleteatro
17.00 - 2 • **FOLLOW ME** Curso de inglés
 - 9 • **CRISTAL** Teleteatro
 - 13 • **CONTROL REMOTO** Musical y de entretenimientos
17.30 - 2 • **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
 - 7 • **LAS AVENTURAS DE TIN TIN** Serie
18.00 - 2 • **UTILISIMA** Femenino
 - 7 • **ESTACION MUSICAL** Videoclips
 - 9 • **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
18.30 - 11 • **EL ZORRO** Serie
19.00 - 2 • **MUSICA TOTAL** Musical
 - 7 • **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
 - 9 • **NUEVEDIARIO** Informativo
 - 11 • **ATARDECER** Informativo
 - 13 • **CLAVE DE SOL** Teleteatro
20.00 - 2 • **MUELLE 56** Serie
 - 7 • **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
 - 11 • **CHESPIRITO** Infantil
 - 13 • **BUENAS NOCHES, ARGENTINA** Informativo
20.30 - 9 • **LAZOS FAMILIARES** Serie
21.00 - 2 • **LA FAMILIA INGALLS** Serie
 - 7 • **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
 - 9 • **DIVISION MIAMI** Serie
 - 11 • **BOTICA DE TANGO** Musical
 - 13 • **BUSCAVIDAS** Teleteatro unitario
22.00 - 2 • **EL PRECIO DEL DEBER** Serie
 - 7 • **TEATRO COLON** "El Coral de Buenos Aires"
 - 9 • **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
 - 11 • **EL GRAN PADRINO** Miniserie con Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Robert de Niro
 - 13 • **CUANDO YO TE VUELVA A VER** Miniserie nacional, con Héctor Alterio. Primer capítulo
23.00 - 2 • **CAMPEONES**
 - 13 • **TODO ES HISTORIA** Investigaciones "Miguel Miranda o el nacionalismo económico"
 - 11 • **VIDEO LATINO** Video clips
24.00 - 2 • **TRASNOCHE** Primera sección: Síntesis informativa. Segunda sección: "Un cambio de cara"
 - 7 • **HORA 24** Informativo
 - 9 • **SUPER AGENTE 86** Serie
 - 11 • **LA NOTICIA** Informativo
 - 13 • **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 7 • **TRASNOCHE** "Motocicletas negras", con Trina Parks y Roger Rosley
 - 11 • **TRASNOCHE** "Cowboy".
 - 13 • **CONFRONTACION '87** Periodístico

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, 70 % de probabilidad de chaparrones. Poco cambio de temperatura. Mínima 10º.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: *Sucedió en mi pueblo* (EE.UU, 1943) película dirigida por Irving Pichel, con Don Ameche y Frances Dee. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
14.00: *Dar la nota*, programa conducido por Horacio Salas por Radio El Mundo, de lunes a viernes.
15.00: Como todos los jueves, *Ronda de las Madres* en la Plaza de Mayo.
17.30: *Después de la emboscada*, película dirigida por Bruce Beresford, con Edward Woodward. En Sarmiento 2255.
18.00: El cine que no se vio, Ciclo de cortometrajes organizado por la Fundación Plural. Hoy se proyecta *Martín Choque, Un telar en San Isidro* y *Ni tan blancos ni tan lindos*. En Av. de Mayo 758.
19.00: *La Coreoformografía*, un aporte al arte de la danza, en el Ciclo La Danza, sus estilos y corrientes. Sarmiento 611, 6º piso.
19.30: *La misión* (1986), dirigida por Roland Joffe, con Robert De Niro y Jeremy Irons. En el Auditorio Malvinas Argentinas, Sarmiento 341, 1º piso. Con entrada libre.
● A la misma hora, *La economía y los medios de difusión, la radio*, charla a cargo de Marcelo Zlotogwiazda. En la sede de la Asociación Sin Anestesia, Sarmiento 1518, 2º piso.
20.00: Jornadas de recuperación de la memoria histórica del movimiento estudiantil, con la participación de docentes y estudiantes de cada período. Hoy, 1983/1987, en la Facultad de Filosofía y Letras, Marcelo T. de Alvear y Uriburu, aula 100.
21.00: *Recital de música judaica*, con obras de Ravel, Rimsky-Korsakov, Engel J. Pinto A., Schostakovich y Ben-Haim. En Sarmiento 2233.
● Proyección de la película *A los compañeros la libertad*, dirigida por Marcelo Céspedes y Carmen Guarini. En el Auditorio Buenos Aires, Florida 681. Otras funciones a las 21.45 y 22.30.

CONTRATAPA



Por Eduardo Galeano

El sistema

El hambre

Berta Navarro viene de El Salvador. Allá vio mucho, escuchó mucho, filmó mucho. De todas las escenas que se trajo, elige una. Es no más que una imagen, pero en esa imagen está el país.

A la salida de la capital, y yendo hacia Guazapa, Berta encontró una campesina desalojada por la guerra, una de las miles y miles de campesinas desalojadas por la guerra. En nada se distinguía ella de las muchas otras, ni de los muchos otros, mujeres y hombres caídos desde el hambre hasta el hambre y media. Pero esa campesina estaba de pie en medio de la desolación, enjuta, reseca, nada de carne entre los huesos y la piel de lagartija, y no esperaba nada, nada de nada, y entre las manos tenía un pajarito muerto, y lo estaba desplumando. Era un pajarito esmirriado y feo, y ella le arrancaba muy lentamente las plumas.

Ese pajarito, tan igual a ella, iba a ser por ella comido, y ella no iba a tener nada más que comer todo a lo largo de ese día.

El consumo

Era allá en Cataluña, en Calella de la Costa. A veces, al fin de la temporada, cuando se iban los turistas, se escuchaban aullidos desde el monte. Eran los clamores de los perros atados a los árboles, que se quejaban de hambre. Más de uno moría estrangulado, queriendo desatarse.

Civilización del consumo: había algunos turistas que encontraban en la calle a los perritos sin amo, y se los quedaban: los usaban, los consumían, para alivio de la soledad, mientras duraban las vacaciones; y después, a la hora de partir, los ataban monte adentro, para que no los siguieran.

La burocracia

Hace ya unos años, o añares, que el coronel Amen me lo contó.

Resulta que a un soldado le llegó la orden de cambiar de cuartel. Por un año lo mandaron a otro destino, en algún cuartel de frontera, porque el Superior Gobierno del Uruguay había contraído una de sus periódicas fiebres de guerra al contrabando.

Al irse, el soldado le dejó su mujer y otras pertenencias al mejor amigo, para que se las tuviera en custodia.

Al año volvió. Y se encontró con que el mejor amigo, también soldado, no le quería entregar la mujer. No había problema en devolver las otras cosas; pero la mujer, no. El litigio iba a resolverse mediante el veredicto del cuchillo, en duelo criollo, cuando el coronel Amen paró la mano:

–Que se expliquen –exigió.

–Esa mujer es mía –dijo el ausentado

–¿De él? Habrá sido. Pero ya no es –dijo el otro.

–Razones –dijo el coronel–. *Quiero razones.*

Y pensó que el otro iba a invocar el amor, o que iba a elogiar la mano de ella para el mate o el guiso. Pero no: el otro, el usurpador, dijo:

–Pero, coronel, ¿cómo se la voy a devolver? ¡Con lo que ha sufrido la pobre! Si viera cómo la trataba ese animal... La trataba, coronel... ¡como si fuera del Estado!

El exilio

La dictadura militar me negaba el pasaporte, como a muchos miles de uruguayos, y yo estaba condenado a pena de trámite perpetuo en el Departamento de Extranjeros de la policía de Barcelona.

¿Profesión? *Escritor*, escribí, *de formularios*. Aquel día no daba más. Yo sentía que ya estaba harto de las colas de horas en la calle y de los burócratas a quienes ni siquiera veía la cara:

–Esos formularios no sirven.
–Me los dieron aquí.
–¿Cuándo?
–La semana pasada.
–Ahora hay formularios nuevos.
–¿Me los puede dar?
–No tengo.
–¿Y dónde los consigo?
–No sé. Que pase el siguiente.

Y después faltaban unos timbres, y en ningún estanco vendían esos timbres que faltaban, y yo había llevado dos fotos y eran tres, y las máquinas de sacar fotos funcionaban con monedas de veinticinco y ese día no había ni una sola moneda de veinticinco en toda la ciudad de Barcelona.

Ya estaba anocheciendo cuando por fin subí al tren, hacia mi casa de Calella de la Costa. Yo estaba reventado. Apenas me senté, me quedé dormido.

Me despertó un golpecito en el hombro. Abrí los ojos y vi a un tipo estrafalario, vestido con un pijama en harapos.

–¡Pasaporte!...

El loco había cortado en pedacitos una cochina hoja de periódico, y estaba repartiendo los trocitos entre los pasajeros del tren:

–¡Pasaporte! ¡Pasaporte!...



CARTAS

Aliverti I

Le envío las siguientes líneas en respuesta al artículo de Eduardo Aliverti ''Delirios Trotskistas''.

En enero pasado tuve la oportunidad de estar en Cuba. La falta de libertades, el repudio a los privilegios y a los abusos de poder, el insólito derecho de los funcionarios a comprar en las tiendas para turistas; es lo que repudia cualquier cubano con quien uno establece una charla con franqueza.

Cuba me pareció bárbaro; el sistema socialista infinitamente superior al capitalismo, pero me parece perfecto lo que plantea el MAS, luchar contra la prohibición de sindicatos que no sean los oficiales, partidos que no sean el Comunista, prensa que no sea la del gobierno; y que la gente tenga derecho a expresar sus protestas y su oposición a que unos pocos sigan teniendo privilegios como comprar en las tiendas de turistas, y otros privilegios que existen.

Elisa Allende
Capital

Aliverti II

Quiero expresar mi desacuerdo con la forma en que Aliverti diagnostica los errores del MAS: ''delirios trotskistas''.

¿Se le ocurriría a alguien caracterizar a la estimulante historia del PC argentino, como ''delirios marxista-leninistas''?

¿O las célebres frases de monseñor Plaza, como ''delirios cristianos''? Sí, a quienes conocieran tales doctrinas a través de fascículos y no hayan, quizá, adquirido la serie completa. Y en el caso de Trotsky a quienes hayan sufrido el peso de la poderosa usina de desinformación stalinista.

Tengo la esperanza de que a partir del ''glasnost'' los socialistas podamos aprovechar las enseñanzas de todos los teóricos revolucionarios, sin ser etiquetados sectariamente.

P.D.: Un triunfo del trotskismo: La guerra civil en Rusia, por el Ejército Rojo, creado por el comisario de la Guerra, León Trotsky.

Norberto Mazza
Capital

Mocosos — **Por Miguel Rep**











